

٧٩٧٦
الثغر
الباسم


King Saud University 1957
جامعة الملك سعود

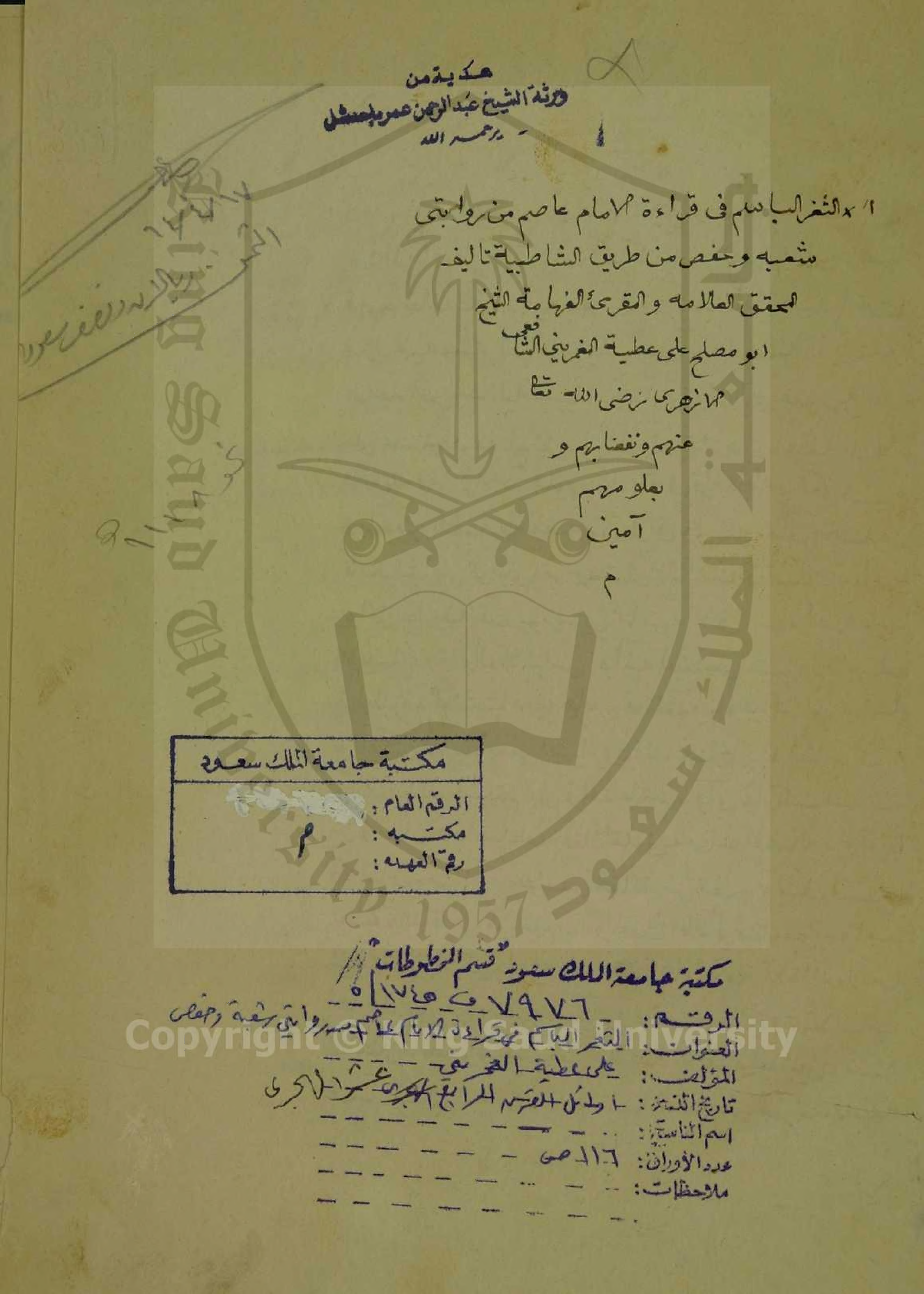
٢١١/٣
ث.غ

الشفر الباكر في قراءة الإمام عاصم من روايتي شعبة وحفص
من طريق الشاطبية، تأليف المخبرتي، علي عطية - كان
حياً سنة ١١٨٨هـ. كتب في أوائل القرن الرابع عشر الهجري
تقريباً.

١٧,٥×٢٤سم   ٢١ س

٧٩٧٦   ١١٦ ص

نسخة جيدة جديدة، خطها نسخ معتاد، يليها تقريظ للكتاب
فهرس محتويات الكتاب
كتبه عدد من العلماء
١ التيمورية ٢٣١/١
١ الأزهرية ٧٤٤١
١- قراءات القرآن   ٢- المؤلف   ب- تاريخ النسخ



١/ × الثغر الباسم فى قراءة الامام عاصم من روايتى
شعبه وحفص من طريق الشاطبية تاليف
المحقق العلامه والمقرئ الفهامة الشيخ
ابو مصلح على عطية الغريني الشافعي
الازهرى رضى الله تعالى
عنهم ونفعنا بهم و
بعلومهم
آمين
م

بسم الله الرحمن الرحيم

حمدا لمن اصطفى من عبادة اهل كتابه وخصهم بمزايا بين العباد
فهم خلاصة احبابه وصلاة وسلاما على سيدنا محمد
المنزل عليه ورتل القرآن ترتيلا وعلى آله واصحابه الذين تلوه حق تلاوته
فلم يجد التحريف اليه سبيلا وبعد فيقول راجي عفو ربه العلى
على عطية ابو مصلح الغريني الشافعي الازهري وفقه الله
وغفر له ولمن والاه هذه مقدمة فى قراءة عاصم الكوفى
وراوييه شعبة وحفصه من طريق ولى الله تعالى محمد بن
قاسم الشاطبى الرعينى رحمه تعالى التزمت ان اسكت فيها عما
يوافق الطريقة المشهورة بين الناس الا فى اشياء أنبه عليها
للايضاح وزوال الالباس وأنبه أيضا على اشياء لم يختلف
فيها لدفع الاشتباه بغيرها من المختلف فيها وغير المختلف فيها
وقد ذكرت ايضا بعض اشياء وفوائد يحتاج اليها القارى
وسميتها الثغر الباسم فى قراءة عاصم واني وان كنت لست
من فرسان هذا الميدان فقد امدني بنفحات افضاله ذو الايقان
والاتقان من ابرز غوامض الحقائق لمن تبصر وكشف قناع
لطائف الدقائق لمن تدبر واتفقت افاضل المتقدمين واما
ثل المتاخرين على براعته وانعقد اجماع الائمة الاعلام لاسيما
أهل هذا الفن على جلالته فهو العمدة المعتمد عند ذوى الالباب
الكاملين وصفوة الصفوة من خلاصة الاتقياء العاملين شيخنا
الحسيب النسب البدرى واستاذنا السيد على المقرى فيا رايته

ايها

أيها الواقف على هذه المقدمة من خطأ فانسبه الى او من
صواب فمن زبد زخارج العائده على قدس الله زكى سره
واعاد على من عوائد خيره وبره انه على ذلك قدير وبعباده
لطيف خبير اعلم ان عاصما قد قرأ على عبد الرحمن السلمي وزر بن
حبيش وقرأ ابو عبد الرحمن وزر بن حبيش على على بن ابى طالب
وعبد الله بن مسعود وقرأ زر ايضا على عثمان وقرأ على وابن مسعود
وعثمان على النبى صلى الله عليه وسلم وقد نظم ذلك شيخنا أبو الفضائل بقوله

قرأ الامام عاصم بالاتقان ... على الرضى أبى عبد الرحمن
اعنى به الحبر الهمام السلمى ... كذاك زر بن حبيش فاعلمى
وقرآ معا على على ... مع ابن مسعود على النبى
وقد قرا زر على عثمانا ... ايضا على النبى فاعظم شانا

وحيث اطلقت القراءة فهى لعاصم وان قيدت فهى لمن قيدت به
من الراويين وهذه هى القاعدة فيما يأتى وشعبة مقدم على حفص

باب الاستعاذة

قال ابن الجزرى

وقل أعوذ ان اردت تقرا ... كالنحل جهرا لجميع القرا

المستعمل عند الحذاق من أهل الاداء فى لفظها اعوذ بالله من الشيطان
الرجيم دون غيره وذلك لموافقه الكتاب والسنة اما الكتاب فقوله
تعالى لنبيه عليه الصلاة والسلام فاذا قرأت القران فاستعذ بالله
من الشيطان الرجيم واما السنة فما رواه نافع ابن جبير بن مطعم
عن ابيه عن النبى صلى الله عليه وسلم انه استعاذ قبل القراءة

بهذا اللفظ بعينه وما روى ايضا عن ابن مسعود رضى الله
تعالى عنه انه قرات على رسول الله عليه وسلم فقلت اعوذ بالله
السميع العليم فقال قل يا بن ام عبد اعوذ بالله من الشيطان الرجيم
وهكذا اقرأنيه جبريل عن اللوح عن القلم وفى رواية هكذا
اخذتها عن جبريل عن ميكائيل عن اللوح اهـ وبذلك اقرأت
وبه قال ابن الجزرى ــــــ * ــــــ *

وقل اعوذ ان اردت تقرا ۞ كالنحل جهرا لجميع القرا

وبه آخذ وليست من القرآن بالاجماع والامر فيها للندب تنبيه
قال شيخنا السيد على المقرى قول الشاطبى فى حرزه * ــــ *

اذا ما اردت الدهر تقرا فاستعذ ۞ جهارا من الشيطان بالله مسجلا

ليس هذا على عمومه بل فى ذلك تفصيل وهو انه اذا كان فى الصلاة
اسر مطلقا سواء كانت الصلاة سريه او جهرية واذا كان
خارجها فان لم يكن بحضرة احد اسر وان كان بحضرة احد و
قصد اعلامه جهر والا اسر اهـ

باب البسملة

اجمع القراء على الاتيان بها فى اول الفاتحة وعلى تركها فى
اول براءة سواء ابتدائها او وصلها بآخر الانفال وعلى
التخيير فى الاجزاء وقد اشار الى ذلك صاحب الحرز بقوله

ولا بد منها فى ~~ابتدائك~~ سورة ۞ سواها وفى الاجزاء خير من تلا

تنبيه اختلف هل الاتيان بالبسملة فى اول براءة اهو حرام
او مكروه او خلاف الاولى قال ابن حجر الهيتمى وابن عبد الحق
السنباطى والخطيب الشربينى حرام فى اولها ومكروه فى اجزائها

في ابتدائها صح



وقال الشمس الرملى تكره فى اولها وتسن فى اجزائها ولذا اشار
بعضهم بقوله ۞ وبسملة لبدى براءة ۞ وتكره فى الاثنا وهذاك مطلبى
۞ كذا الابن عبد الحق والهيتمى الذى ۞ بمكة ثاووالخطيب لمهذبى
۞ ورمليهم قد قال بل اكرهها ۞ وتندب فى الاثنا وهذاك مذهبى
تتمه المراد بالاجزاء فيما تقدم كل آية ابتدئ بها فى غير اول كل
سورة فيدخل فى ذلك الاجزاء المصطلح عليها والاحزاب والاعشار
وغير ذلك. خاتمة اذا وصلت الاستعاذة بالبسملة واول السورة
ففيها لكل القراء اربعة اوجه على التخيير احدها قطع الجميع وثانيها
قطع الاول ووصل الثانى بالثالث وثالثها العكس وهو وصل الاول
بالثانى وقطع الثالث ورابعها وصل الجميع وكذا البسملة بين
السورتين الا ثالث الوجوه وهو وصل الاول بالثانى وقطع الثالث
ولذا اشار شيخنا ابو الفضائل بقوله

۞ قطع كل فاول دون ثانى ۞ فكذا عكس ذا فعكس لاول ۞
۞ وكذا بين السورتين ولكن ۞ لا تجز ثالث الوجوه تأمل ۞

قال صاحب الحرز

۞ ومهما تصلها مع اواخر سورة ۞ فلا تقفن الدهر فيها فتثقلا ۞

وايضا اذا وصلت الاستعاذة المذكورة بالبسملة واى آية غير
اول السورة ففيها الاربعة الاوجه المذكورة واما اذا وصلت
الاستعاذة بالقراءة بلا بسملة بالقراءة بلا استعاذة فوجهان
الوصل والقطع ذكر هذا بعض اشياخنا

ترم صح

سورة ام القرآن

سميت بذلك لانها في اوله اولان سور القرآن تتبعها كما يتبع
امه ملك بالف بعد الميم الصراط حيث اتى بالصاد المهملة الخالصة
سواء كان معرفا او منكرا او مضافا وهو مرسوم بالصاد في جميع
المصاحف عليهم واليهم ولديهم بكسر الهاء وسكون ميم الجمع
مطلقا ثم اعلم ان ميم الجمع التي بعد الهاء المكسورة تضم وصلا
اذا لقيها ساكن نحو عليهم الذلة وبهم الاسباب ويريهم الله واليهم
اثنين ولا خلاف في ضمها وصلا اذا كانت مسبوقة بضم سواء كان
قبلها هاء او تاء فوقية او كاف نحو ومنهم الذين وانتم الاعلون
وعليكم القتال فائدة الوقف على المجرور نحو الرحيم والصيف فيه
اربعة اوجه على التخيير الطول ثلاث الفات كل الف حركتان والتوسط
الفان والقصر الف والروم على القصر والوقف على المنصوب نحو العالمين
وينفقون والقول فيه ما مر الا الروم والوقف على المرفوع نحو العليم
ونستعين ونوم فيه ما مر في الروم والاشمام على كل من الطول والتوسط
والقصر فتحصل من هذا ان في المجرور اربعة وفي المنصوب ثلاثة و
في المرفوع سبعة هذا اذا لم يكن الموقوف عليه همزا فله حالتان الاولى
ان يكون قبله حرف لين كالياء والواو الساكنتين بين الفتح والهمز
نحو شيء والسوء فهو مثل ما تقدم اى ان كان مجرورا ففيه اربعة
وان كان منصوبا ففيه ثلاثة وان كان مرفوعا ففيه سبعة والثانية
ان يكون قبله حرف مد وهو اما مكسور نحو من سوء او مفتوح
نحو بما شاء او مضموم نحو ولا المسيء فالمكسور فيه الفان او
الفان ونصف الف او ثلاث الفات فهذه ثلاثة اوجه الروم

على الوجهين الاولين والمفتوح فيه ما مر في المكسور الا الروم
والمضموم فيه ما مر في المكسور ايضا والاشمام على كل من الاوجه
الثلاث ذكر هذا عمدة المحققين شيخنا السيد على وسياق بيان
الروم والاشمام في باب الوقف على اواخر الكلم تتمه آمين ليست
من القرآن وهي مستحبة والمختار فصلها عما قبلها ويجوز وصلها به

باب هاء الكناية

سميت بذلك لانها يكنى بها عن الاسم الظاهر الغائب وتسمى
ايضا هاء الضمير والمراد بها الايجاز والاختصار واصلها الضم
يؤده معا ونؤته معا بآل عمران ونؤته موضع بالشورى و
نوله ونصله الاشباع هنا مد الهاء بقدر الف الا يؤده اليك
فانها من قبيل المد المنفصل كما سيأتي في باب المد ارجئه
في الاعراف والشعراء بسكون الهاء من غير همز قبلها يأته بطه
بكسر الهاء مع الاشباع بقدر الف ويتقه في النور بكسر القاف
واسكان الهاء لشعبة وباسكان القاف وكسر الهاء من غير
اشباع لحفص فيه مهانا بالفرقان من غير اشباع حركة الهاء
لشعبة وباشباعها بقدر الف لحفص فالقه بالنمل باسكان الهاء
يرضه بالزمر بضم الهاء من غير اشباع يره معا بالزلزال بضم الهاء
مع الاشباع بقدر الف وخرج بالزلزال ما في سورة البلد فانه
كذلك بلا خلاف ثم ان هاء الضمير اذا انضمت او انكسرت وكان
ما قبلها ساكنا لا تمد الا في قوله فيه مهانا بالفرقان لحفص وقد
تقدم قريبا تنبيه يجب المد في هاء الضمير المضمومة والمكسورة

على المقرى وسياق هذ... صح

بالنسا باسكان الهاء لشعبة وبكسرها مع الاشباع لحفص ومعنى صح

وصلا ان لم يلقها ساكن ويمتنع وقفا فتسكن لاجل الوقف
لانها اذا انضمت وحرك ما قبلها ولم يلقها ساكن يتولد منها
الواو واذا انكسرت وحرك ما قبلها ولم يلقها ساكن ايضا يتولد منها
الياء وهذا في الوصل دون الوقف والخط والوقف تابع للخط
مثال هاء الضمير المضمومة نحو له ولعله واجره ومثال المكسورة
نحو به وبربه وبفضله وما اشبه ذلك وهذا المد يسمى مد الصلة
خاتمة نسأل الله حسنها لا يجوز المد في الهاء من فواكه ومن لا اله
من الا الله ومن ما نفقه كثيرا ومن وجه ابيكم ومن وانه عن
المنكر ومن لئن لم ينته ولئن لم تنته بالفوقيه والتحتيه لان الهاء فيها
ليست بهاء ضمير بل هي من نفس الكلمة

باب المد

وهو لغة الزيادة واصطلاحا اطالة زمن النطق بحرف من حروف
المد بخلاف القصر فانه في اللغة الحبس ومنه قوله تعالى حور
مقصورات في الخيام اي محبوسات فيها واصطلاحا اثبات
حرف المد من غير زيادة عليه ثم ان المد قسمان اصلي وفرعي
فالاصلي هو المد الطبيعي الذي لا يتوقف على سبب ولا تقوم ذات
حرف المد الا به وسمي بذلك لان صاحب الطبيعة السليمة لا ينقصه
عن حده ولا يزيد عليه وحده مقدار الف وصلا ووقفا نحو
آمنوا وآمن ولها وبها او وصلا فقط نحو له وبه او وقفا
فقط نحو هو وهي والفرعي ما زاد على ذلك ولا يضبط الا بالمشافهة
والاجهلا فان قيل ما قدر الالف فقل هو ان تمد صوتك بقدر

النطق

النطق بحركتين احداهما حركة الحرف الذي قبل حرف المد والاخرى
هي حرف المد مثاله بَ بَ فحركة الباء الاولى هي حركة الحرف الذي
قبل حرف المد والثانية هي مقدار حرف المد نحو قال ويقول
وقيل فحركة القاف في الامثلة الثلاثة المذكورة هي احدى
الحركتين المذكورتين والالف في المثال الاول والواو في المثال الثاني
والياء في المثال الثالث هي الحركة الثانية واعلم ان للمد شروطا ثلاثة
وهي واو ساكنة مضموم ما قبلها او ياء ساكنه مكسور ما
قبلها والف لينة لا تكون الا ساكنة ولا يكون ما قبلها الا مفتوحا
وقد جمعت الثلاثة في قوله تعالى نوحيها وسببين وهما الهمزة والسكون
فان جاء بعد حرف المد همز مد بقدر الفين او الفين ونصف الف
وهذا المد قسمان متصل ومنفصل ولكل ضابط فضابط الاول
ان يجتمع الشرط والسبب في كلمة واحدة نحو اولئك وسواء
ويسمى مدا واجبا لوجوب مده وصلا ووقفا وضابط الثاني
ان يوجد الشرط في كلمة والسبب في كلمة اخرى نحو قالوا آمنا
وما انزلنا وامره الى الله ويؤده اليك ويسمى مدا جائزا لجواز
مده وصلا وقد يجتمع الشرط والسبب في كلمة واحدة في المنفصل
نحو هاانتم وقد يجتمع المد المتصل والمنفصل في كلمة واحدة نحو
هؤلاء وان جاء بعده سكون اما ان يكون عارضا او لازما
فالاول كالرحيم ونحوه وفيه ما مر ويسمى جائزا ايضا لجواز مده
وقفا والثاني فيه لكل القراء الطول فقط وحده مقدار ثلاث
الفات وصلا ووقفا وهو قسمان كلمي وحرفي وكل منهما اما مثقل

بتفرد صح

اومخفف ولكل ضابط فضابط الكلمى والحرفى المثقلين ان يأتى
بعد حرف المد حرف مشدد نحو دابة والف لام ميم فالاول
مثال للكلمى والثانى مثال للحرفى وضابط الكلمى المخفف ان
يأتى بعد حرف المد حرف ساكن نحو الآن فى موضعى يونس وضابط
الحرف المخفف كل حرف هجاؤه ثلاثة احرف اوسطها حرف مد
نحو ن اولين نحو عين ولا يكون الا فى فواتح السور وما فى
فواتحها ثمانية احرف يجمعها قولك نقص عسلكم فان كان هجاؤه
حرفين نحو حا من حم ونحوه فانه لا يمد الا مدا طبيعيا والواقع
منه فى اوائل السور خمسة احرف يجمعها قولك حى طهر فخرج
بقولنا اوسطها حرف مد الالف من نحو الف لام ميم لانه ليس
فى وسطها حرف مد كما قال الشاطبى رحمه الله تعالى

وما فى الف فى حرف مد فيمطلا

ثم ان الكل القراء فى عين من كهيعص ومن حمعسق وجهان الطول
بقدر ثلاث الفات والتوسط بقدر الفين لكن الطول اولى كما
قال صاحب الشاطبية وفى عين الوجهان والطول فضلا
ولهم ايضا فى ميم من الم وجهان الطول مطلقا والقصر فى الوصل
للحركة العارضة واعلم ان الميم فتحت لتفخيم لفظ الجلالة لا لالتقاء
ولا للنقل على حسب التخفيف ويلزم من فتح الميم اسقاط الف
الوصل من لفظ الجلالة فى اللفظ دون الخط لان الف الوصل ثابتة
فى الرسم فيه تنبيه الواو والياء حرفا علة مطلقا سواء سكنا
او تحركا جانسهما ما قبلها اولا ولين ان سكنا وجانسهما ما قبلها

بان يكون قبل الواو ضم وقبل الياء كسر ولذا اشار بعضهم بقوله
الواو والياء حرفا علة ابدا ولين ان سكنا من غير تقييد
وان يجانسهما ما قبل فاعزهما للمد ايضا كما فى الجود والجيد
فائدة للمد عشرة القاب مجموعة فى قول بعضهم
الجز والعدل والتمكين بعد كذا اصل وفصل وروم هكذا نقلا
وانظر الى الفرق بالغ بنية بدلا فذاك عشرة القاب لقد كملا
فاما مد الجز فانه يحجز بين الساكنين والمتحرك نحو الضالين ودابة
واما مد العدل فانه يسمى بذلك لاعتدال النطق بالهمز فى نحو
ءأنذرتهم على قراءة من يمد بين الهمزتين واما مد التمكين
فانه يمكن الكلمة عن الاضطراب فى نحو اولئك واما مد الاصل
نحو جاء وشاء فان المد والهمز من اصل الكلمة واما مد الفصل
فانه يفصل بين الكلمتين نحو بما انزل واما مد الروم فانه يروم
بالمد الهمز نحو هاانتم على قراءة من سهلها واما مد الفرق فانه
يفرق بين الاستفهام وغيره نحو ءآلذكرين وءالآن واما مد المبالغة
فللتعظيم نحو لا اله الا الله واما مد البنية نحو دعاء ونداء فان
الكلمة بنيت على المد دون القصر واما مد البدل نحو آمن وآزر
فان المد بدل همزة الثانية

باب الهمزتين من كلمة واحدة

وهما اما ان يكونا متفقتين بان يكونا مفتوحتين نحو ءأنذرتهم
او مختلفتين بان تكون الاولى مفتوحة والثانية مكسورة او مضمومة
نحو أءله وأءنزل فحكمها التحقيق من غير ادخال الف بينهما

مطلقا سواء اتفقتا او اختلفتا الا آمنتم بالاعراف وطه والشعراء فانه بهمزتين محققتين ثم الف لينة بعدها لشعبة وبهمزة واحدة ثم الف لينة بعدها لحفص وان كان بنون فانه بهمزتين مفتوحتين محققتين من غير ادخال الف بينهما لشعبة وبهمزة واحدة مفتوحة مع حذف الاولى لحفص وأأعجمى بفصلت فانه بتحقيق الهمزتين من غير ادخال الف بينهما لشعبه وبتسهيل الثانية بين الهمزة والالف مع قصر الاولى لحفص خاتمة لكل القراء فى همزة الوصل الثابتة فى الرسم وهى التى بين الهمزة الاستفهام ولام التعريف وجهان الابدال حرف مد لازم والتسهيل بين الهمزة والالف والاول اولى لانه اكثر فى كلام العرب وذلك فى ستة مواضع وهى آلذكرين معا بالانعام وءآلان معا وءآلله اذن بيونس وءآلله خير بالنمل وقد اشار الى هذا صاحب الشاطبية بقوله

وان همز وصل بين لام مسكن ... وهمزة الاستفهام فامدده مبدلا

فللكل ذا اولى ويقصره الذى ... يسهل عن كل كالآن مثلا

باب الهمزتين من كلمتين

وهما اما ان يكونا متفقتين او مختلفين فالمتفقتان على ثلاثة اضرب اما ان يكون مفتوحتين كتلقاء اصحاب او مكسورتين كهؤلاء ان كنتم او مضمومتين كأولياء اولئك والمختلفان على خمسة اضرب اما ان تكون الاولى مفتوحة والثانية مكسورة او مضمومة نحو تفيء الى وجاء امة او الاولى مضمومة والثانية مفتوحة او مكسورة نحو نشاء اصبناهم ويشاء الى او الاولى مكسورة

والثانية

والثانية مفتوحة نحو من السماء او ائتنا وحكمهن التحقيق مطلقا اتفقتا او اختلفتا

باب الهمزة المفردة

اى الذى لم يجتمع مع همز آخر وهو اما ساكن او متحرك فالساكن على ثلاثة اقسام اما ان يكون فاء الكلمة او عينها او لاما فالاول نحو يؤمنون وتأمنا والثانى نحو بئر وشأن والثالث نحو هيئ ونبئ وحكمه التحقيق مطلقا وصلا ووقفا الا مسا استثنى من لؤلؤ واللؤلؤ معرفا ومنكرا ومؤصدة فبالابدال لشعبة وبالتحقيق لحفص والابدال هنا الاتيان بواو ساكنة بدل الهمزة الساكنة والمتحرك على قسمين اما ان يكون متوسطا او متطرفا فى اواخر الكلم فالمتوسط نحو ءانتم ويؤخر ومؤجلا ولئلا وموئلا وخائفين وبه رؤف وبتؤا الدار والمتطرف نحو شاء والجنب ومن شئ وبين المرء ونقل والنسئ وملاء ووف وحكمه التحقيق مطلقا وصلا ووقفا من غير استثناء فائدة اتفقت القراء على انه اذا اجتمع همزتان بكلمة وسكنت ثانيتهما ابدلت من جنس ما قبلها فان كان قبلها فتح ابدلت الفا لينة نحو آدم وان كان قبلها كسر ابدلت ياء ساكنة نحو ايت اذا ابتدئ به وان كان قبلها ضم ابدلت واوا ساكنة نحو اوتمن اذا ابتدئ به ايضا ولذا اشار صاحب الحرز بقوله

وابدال اخرى الهمزتين لكلهم ... اذا سكنت عزم كآدم اوهلا

باب الاظهار

وهو لغة التبيين واصطلاحا اخراج كل حرف من مخرجه

من غير غنة في المظهر واعلم ان ذال اذ ودال قد وتاء
التأنيث الساكنة ولام هل وبل تظهر عند حروفها وسيأتي
لكل منها باب يبين تلك الحروف وقد بدأت بالاول فقلت

باب ذكر ذال اذ

ولها حروف ستة التاء المثناة فوق والزاي والصاد والدال
والسين المهملات والجيم نحو اذ تبرأ الذين واذ زين واذ زاغت
ليس غيرها واذ صرفنا [illegible] لا ثاني له واذ دخلوا كذلك و[illegible]
[illegible] و[illegible] ليس غيرهما واذ جعلنا وقد
جمعت في قول صاحب الحرز

نعم اذ تمشت زينب صال دلها ... سمي جمال واصلا من توصلا

باب ذكر دال قد

ولها حروف ثمانية السين المهملة والذال والضاد المعجمتان
والظاء المشالة والزاي والجيم والصاد المهملة والشين المعجمة
نحو قد سأل و[illegible] ولقد ذرأنا ليس غيره وفقد ضل ولقد [illegible]
و[illegible] ليس غيره [illegible] و[illegible]
و[illegible] لا نظير له وقد جمعت في قول صاحب الحرز

وقد سحبت ذيلا ضفا ظل زرنب ... جلته صباه شائقا ومعللا

باب ذكر تاء التأنيث الساكنة

ولها حروف ستة السين المهملة والثاء المثلثة والصاد المهملة
والزاي والظاء المشالة والجيم نحو انبتت سبع سنابل وكذبت
[illegible] و[illegible] ليس غيرها وقد جمعت في قول الشاطبي

وابدت

وابدت سنا ثغر صفت زرق ظلمه ... جمعن ورودا باردا عطر الطلا

باب ذكر لام هل وبل

ولها حروف ثمانية التاء المثناة فوق والثاء المثلثة والظاء المشالة
والزاي والسين المهملة والنون والطاء المهملة والضاد المعجمة
نحو بل تأتيهم وبل ظننتم ليس غيره وبل [illegible] و[illegible] ليس غيرها
وبل سولت موضعان بيوسف ليس غيرهما و[illegible] و[illegible]
[illegible] وبل [illegible] لا ثاني له وهل [illegible] ليس غيره و[illegible]
[illegible] وهل [illegible] وقد جمعت في قول الشاطبية

الا بل وهل تروي ثنا ظعن زينب ... سمير نواها طلح ضر ومبتلا

تنبيه ظاهر عبارة الناظم توهم ان لكل من هل وبل ثلاث
الحروف الثمانية وليس كذلك بل لهل ثلاثة النون والثاء المثلثة
والتاء الفوقية ولبل سبعة النون والضاد المعجمة والطاء المهملة
والظاء المشالة والتاء الفوقية والسين المهملة والزاي فتحصل من هذا
ان لام بل تختص بخمسة الضاد المعجمة والطاء المهملة والظاء المشالة
والزاي والسين المهملة ولام هل تختص بحرف وهي الثاء المثلثة و
يشتركان في حرفين النون والتاء الفوقية وقد اشار الى هذا بعضهم

الا بل وهل تروي نوى هل ثوى وبل ... سرى ظل ضر زائد طال وابتلا

المهملة صح

باب الادغام

وهو لغة الادخال يقال ادغمت اللجام في فم الفرس اي ادخلته
واصطلاحا ايصال حرف ساكن بحرف متحرك بحيث يصيران حرفا
واحدا مشددا يرتفع اللسان عنه ارتفاعا واحدا وهو بوزن

حرفين وقدم الاظهار عليه لانه الاصل واعلم ان كل القراء
اتفقوا على ادغام ذال اذ في الذال المعجمة والظاء المشالة نحو اذ ذهب
وا[illegible] ودال قد في التاء الفوقية والدال المهملة نحو [illegible]
و[illegible] وتاء التانيث الساكنة في التاء الفوقية والدال
والطاء المهملتين نحو [illegible] و[illegible] و[illegible]
[illegible] والدال المهملة في التاء الفوقية نحو حصدتم و[illegible]
ولام هل وبل وقل في الراء واللام نحو [illegible] و[illegible] و[illegible]
و[illegible] و[illegible] وا والمثلين ايضا اذا سكن في الثاني نحو
[illegible] يدركم الموت و[illegible] و[illegible] و[illegible]
لا ياتي وهذا يسمى بالادغام الصغير لانه ليس فيه الا ادغام
واحد وهو ادخال الحرف الساكن في الحرف المتحرك ثم انه يستثنى
من ادغام اللام في الراء بل ران بالمطففين فانها بالاظهار مع السكت
لحفص كما ياتي في محله تنبيه محل ادغام المثلين اذا لم يكن اول
المثلين حرف مد فان كان حرف مد فلا يجوز الادغام ويتعين
الاظهار وعدم تشديد ما بعده نحو [illegible] و[illegible] في يوم وشبهها
ونحو [illegible] و[illegible] وشبههما ايضا وعلة ذلك المحافظة
على المد الاصلي لئلا يذهب بالادغام مع المد الطبيعي

باب حروف قربت مخارجها

وهي ثمانية احدها الباء الموحدة وتظهر عند الفاء في خمسة
مواضع وهي [illegible] بالنساء و وان تعجب فعجب
بالرعد و [illegible] بطه [illegible]

بالحجرات

بالحجرات وتدغم عند الميم بغنة في الميم المنقلبة عنها في موضع
واحد وهو اركب معنا بهود وثانيها اللام المجزومة وتظهر عند
الذال المعجمة في ستة مواضع وهي [illegible]
ظلم نفسه بالبقرة ومن يفعل [illegible]
بآل عمران ومن يفعل [illegible] و[illegible]
[illegible] بالنساء ومن يفعل [illegible] بالفرقان
[illegible] بالمنافقون وثالثها الفاء وتظهر
عند الباء الموحدة في موضع واحد وهي نخسف بهم الارض في
سبأ ورابعها الثاء المثلثة وتظهر عند التاء الفوقية في لبثت
ولبثتم واورثتموها جمعا وفردا وتدغم عند الذال المعجمة في
يلهث ذلك وخامسها النون وتدغم بغنة عند الواو في موضعين
لشعبة وتظهر لحفص وهما يس والقرآن ون والقلم وتدغم ايضا
بغنة عند الميم في طسم اول الشعراء واول القصص واما النون
في طس تلك بالنمل فانها مخففة بغنة لكل القراء كما سياتي وسادسها
الدال المهملة وتظهر عند الثاء المثلثة في [illegible] و[illegible]
ثواب الآخرة وعند الذال المعجمة في [illegible] وسابعها الذال
المعجمة وتظهر عند التاء الفوقية في [illegible] و[illegible] وتدغم
لشعبة وتظهر لحفص في اخذت و[illegible] و[illegible] جمعا وفردا
وثامنها الراء وتظهر عند اللام في نحو [illegible] تنبيه
اذا اتفق الحرفان مخرجا وصفة كالبائين سميا متماثلين واذا اختلفا
صفة واتفقا مخرجا كالطاء المهملة والتاء الفوقية سميا متجانسين

واذا تقاربا مخرجا او صفة او مخرجا وصفة كالسين مع الدال المهملتين ومع الشين المعجمة وكالراء مع اللام سميا متقاربين وقد اشار الى هذا شيخنا ابو الفضائل بقولـــه

الاتفاق مخرجا وصــفــة . تماثل فى نحو باء ين اتى
والخلف فى الاوصاف دون المخرج . تجانس فى الطاء والتاء يجى
والقرب فى المخرج او فى الصفة . او فيهما تقارب فاستثبت
كالسين مع دال ومع شين وكالـ . راء مع اللام لدى من اختبر

باب احكام النون الساكنة والتنوين

فالنون الساكنة هى التى تثبت خطا ولفظا وصلا ووقفا واما التنوين فهو نون ساكنة زائدة تلحق الاسم فى آخره تثبت لفظا ووصلا وتسقط خطا ووقفا واعلم ان لها عند حروف المعجم اربع حالات الاولى ان يقعا قبل حرف من حروف يرملون فيدغمان نحو [illegible] و [illegible] ومن [illegible] و [illegible] و [illegible] ومن [illegible] وقتلة [illegible] ومن [illegible] و [illegible] ومن نصير و [illegible] وهذا الادغام قسمان بغنة وبلا غنة فالاول عند التحتية والواو والميم والنون يجمعها قولك ينمو والثانى عند اللام والراء يجمعها قولك رل كما قال صاحب الشاطبية

وكلهم النون والتنوين ادغموا . بلا غنة فى اللام والرا ليجملا

ثم انه يستثنى من ادغام النون فى الراء [illegible] بسورة القيامة فانه بالاظهار مع السكت لحفص كما يأتى فى محله فائدة محل

الادغام بغنة اذا لم يكن المدغم والمدغم فيه بكلمة نحو [illegible] وقنوان ودنيا وبنيان فان كان كذلك وجب الاظهار لكل القراء خوف الاشتباه بالمضعف اى المكرر العين ولذا اشار صاحب الحرز بقوله

وعندهما للكل اظهر بكلمة . مخافة اشباه المضاعف اثقلا

الثانية ان يقعا قبل حرف من حروف الحلق الستة فيجب اظهارها للكل وهى الهمزة والهاء والحاء والعين المهملتان والخاء والغين المعجمتان نحو [illegible] و [illegible] و [illegible] و [illegible] حكيم وعليما حكيما ومن [illegible] و [illegible] ومن [illegible] و [illegible] ومن [illegible] و [illegible] ولذا اشار صاحب الشاطبية بقوله

وعند حروف الحلق للكل اظهرا . الا هاج حكم عم خاليه غفلا

الثالثة ان يقعا قبل الباء الموحدة فيقلبا ميما خالصة مخفية بغنة لكل القراء نحو [illegible] و [illegible] وقد اشار الى هذا صاحب الخلاصة

وقيل با اقلب ميما النون اذا . كان مسكنا كمن بت انبذا

ومراد صاحب الخلاصة بالنون ما يشمل التنوين فائدة ذكر شيخ الاسلام فى التحفة نقلا عن القاموس ان الاقلاب لغة له معان منها يبس الظاهر وقرب القلب وتحويل الشئ عن وجهه يقال على الاول اقلب العنب اى يبس ظاهره وعلى الثانى اقلبت الخبزة اى حان بمعنى آن لها ان تقلب وعلى الثالث قلبه اى حوله عن وجهه اه واصطلاحا قلب النون الساكنة والتنوين ميما عند الباء الموحدة الرابعة ان يقعا قبل الخمسة عشر الباقية والزاى

الادغام

والفاء والثاء المثلثة والتاء الفوقية والسين والدال المهملتين
والشين المعجمة والطاء المهملة والظاء المثالة والقاف والذال
المعجمة والجيم والكاف والصاد المهملة فيجب اخفاؤها بغنة لكل
القراء والغنة تكون ظاهرة فيها على حسب قوة الحرف الذي بعدها
وضعفه نحو [illegible] وقنية [illegible] ومن [illegible] و [illegible]
و [illegible] و [illegible] والتي و [illegible] وانزل
و [illegible] و [illegible] و [illegible] ومن [illegible]
و [illegible] و [illegible] و [illegible] وان [illegible]
[illegible] ومن [illegible] و [illegible] و [illegible] ومن ذا
الذي و [illegible] ذائقة الموت ومن جاء [illegible] ومن كان
و [illegible] وان [illegible] و [illegible] وقد اشار الى هذا الشاعر بقوله
اضحكت زينب فابدت ثناياها تركتني سكران دون شراب
طوقتني ظلما قلائد دل جرعتني جفونها كأس صابي
واعلم ان الجيم من جفونها مكسورة لاقامة الوزن ولذلك لم
تبين لاحمر غيرها تنبيه الاخفاء لغة الستر يقال اختفى الرجل عن
اعين الناس بمعنى استتر عنهم واصطلاحا النطق بحرف ساكن
عار اي خال من التشديد عن صفة بين الاظهار والادغام
مع بقاء الغنة في الحرف الاول فالمخفى يفارق المدغم بانه مخفف
والمدغم مشدد وحاصل ما تقدم ان الادغام مع الغنة فيه غنة
وتشديد وان الادغام بلا غنة فيه التشديد ولا غنة وان
الادغام بلا غنة فيه التشديد ولا غنة وان الاظهار لا غنة

فيه ولا تشديد وان الاقلاب والاخفاء فيهما الغنة ولا
تشديد خاتمة تنقسم حروف المعجم باعتبار وقوعها بعد الميم
الساكنة ثلاثة اقسام الاول ان يقع بعدها ميم نحو [illegible]
فهو ادغام مثلين صغيرا وقد م الثاني ان يقع بعدها باء موحدة
نحو [illegible] فهو اخفاء شفوي بغنة ايضا الثالث ان يقع
بعدها حرف من بقية حروف المعجم نحو [illegible] و [illegible]
و [illegible] فهو اظهار شفوي وحاصل ذلك ان الميم الساكنة
تدغم في ميم مثلها بغنة وتخفى عند الباء الموحدة بغنة ايضا
وتظهر عند باقي الحروف وتكون اشد اظهارا عند الواو والفاء
نحو [illegible] ولا الضالين و [illegible] وما اشبه ذلك احترازا عن
اخفائها عن الواو والفاء فانه لحن واعلم ان النون والميم الساكنتين
الناشئتين في اللفظ عن حروف فواتح السور وان لم تكونا
ناشئتين في الخط فحكمها في اللفظ وصلا الحكم الناشئتين في
الخط فيما تقدم من الادغام بغنة والاظهار مطلقا والاخفاء
الحقيقي واما الميم والنون المشددتان فتجب الغنة فيهما مطلقا
وصلا ووقفا نحو [illegible] و [illegible] و [illegible] ونحو [illegible] و [illegible] و [illegible]
و [illegible] وما اشبه ذلك ويقال لهما حرفا غنة او غنة تشديد
واعلم ان مقدار الغنة مطلقا الف اي حركتان لا يزيد ولا ينقص
عن ذلك سواء كانت الغنة في النون الساكنة والتنوين اذا ادغما
او اخفيا او قلبا ميما عند الباء الموحدة او في الميم الساكنة
اذا ادغمت في ميم مثلها او اخفيت عند الباء الموحدة او الميم والنون

المشددتين مطلقا

باب الفتح والامالة

وهى ان تنحو بالفتحة نحو الكسرة وبالالف نحو الياء وقدم الفتح عليها لانه الاصل ولذا لايفتقر الى سبب بخلافها وتنقسم قسمين كبرى وصغرى ولكل ضابط فضابط الاولى ان تكون الى الكسر اقرب وتسمى ايضا محضة وبطحا واضجاعا وكسرا وضابط الثانية ان تكون الى الفتح اقرب وتسمى ايضا بين بين وتقليلا والكلام هنا فى الاولى ثم اعلم ان شعبة امال الراء والهمزة فى راى الواقع قبل متحرك نحو راى كوكبا ورءا ايديهم ورءاه ورءاك ورءاها ورءاهم اما الواقع قبل ساكن منفصل نحو راى الشمس وراى القمر وراى المجرمون وراى المؤمنون فامال الراءه وفتح همزته فى الوصل قولا واحدا وما فى الحرز من ان له فى الهمزة الفتح والامالة ضعيف افاده عمدة المحققين شيخنا السيد على البقرى نظر الله اليه وامال شعبة ايضا ميم رمى بالانفال وهاء هار بالتوبة وراء الر بيونس وهود ويوسف وابراهيم والحجر وراء المر بالرعد وياء ادراكم وادراك حيث وقعا وميم اعمى معا بالاسرا وهمزة نأى بها ايضا وهاء وياء كهيعص وهاء وطاء طه وواو سوى بها ايضا عند الوقف وطاء طسم الشعراء والقصص وطاء طس النمل وياء يس وحاء حم غافر وفصلت والشورى والزخرف والدخان والجاثية والاحقاف وراء سدى بالقيامة عند الوقف وراء بل ران بالمطففين وامال حفص راء مجراها مع فتح لميم بهود ثم ان المراد بالساكن المنفصل فيما تقدم لام التعريف

فانه

فانه يصح انفصاله عما بعده نحو الارض والذين والاخرة وشبه ذلك فلا خلاف فى فتح ماقبله وصلا ووقفا فائدة للامالة سببان الكسرة والياء سواء كانتا ظاهرتين اومقدرتين ومحلان الالف والفتحة لكن الالف عن طريق الاصالة والفتحة بطريق التبعية واذا كان كذلك فتعبيرى فيما تقدم بامالة الراء والهمزة والميم وغيرها فيه تساهل لانها ليست محلا للامالة كما عرفت

باب الراءات

اى حكمها فى الترقيق والتفخيم لانه لايفتقر الى سبب والترقيق نوع من الامالة فلا بد له من سبب واعلم ان كل القراء اتفقوا على ترقيق الراء اذا كسرت مطلقا نحو رزقا وفى الرقاب اوسكنت وكسر قبلها نحو فرعون ومرية وان كانت غير ذلك فخمت وقد اشار الى هذا صاحب الجزرية بقوله

ورقق الراء اذا ما كسرت ۝ كذاك بعد الكسر حيث سكنت

ومحل هذا اذا لم يقع بعدها حرف استعلاء فى كلمة واحدة نحو قرطاس وفرقة ومرصادا اوكانت الكسرة التى قبل الراء الساكنة ليست اصلية بل عارضة نحو ام ارتابوا اذ الوصل يكون من وكسر الهمزة التى بعدها فنقلت حركة الهمزة الى الساكن قبلها وهو من وحذف الهمزة تخفيفا فان كان كذلك فخمت لكل القراء فى الوصل والابتداء وكذا يقال فى نحو ارجعوا ربك وارجعى ... وما شبه ذلك ولذا اشار صاحب الجزرية بقوله

ان لم تكن من قبل حرف استعلا ۝ اوكانت الكسرة ليست اصلا



فان كانت الراء متحركة حركة امالة رققت مع الامالة نحو [illegible]
و [illegible] و [illegible] وغير ذلك ثم ان راء فرق بالشعراء فيها لكل القراء
وجهان الترقيق والتفخيم والاول ارجح ذكر هذا عمدة المحققين شيخنا
السيد على المقرى تنبيه اذا وقف القارئ على الراء المتطرفة بالسكون
نظر الى ما قبلها فان كان كسرة لازمة نحو مستقرا او ساكنا بعد
كسرة نحو السحر او ياء ساكنة نحو [illegible] او الفا ممالة نحو [illegible] فان
الراء ترقق فى ذلك كله فى الوقف وان كان قبلها غير ذلك فهى مفخمة
فى الوقف سواء كانت مكسورة وصلا او لم تكن نحو [illegible] والفجر
و[illegible] وما اشبه ذلك وحكم الراء فى حالة الروم كحكمها فى حالة
الوصل فى الترقيق والتفخيم وحكمها فى حالة الاشمام كحكمها فى حالة
السكون فى الترقيق والتفخيم خاتمة اختلف القراء فى راء مصر والقطر
عند الوقف فبعضهم رققها وبعضهم فخمها وبعضهم فصل فقال
تفخم راء مصر لاجل فتحها وصلا وترقق راء القطر لاجل كسرها
وصلا وهذا هو المعول عليه كما قال شيخنا السيد على المقرى

باب اللامات

اى حكمها من ترقيق وتفخيم والاصل الترقيق عكس الراءات واعلم
ان كل القراء اتفقوا على ترقيق اللام من اسم الله تعالى اذا وقعت بعد
كسر نحو بسم الله والحمد لله وقل اللهم وعلى تفخيمها اذا وقعت
بعد فتح نحو قال الله او ضم نحو رسل الله وقالوا اللهم فان ابتدئ
به فخم ايضا لفتح همزته وقد اشار الى هذا صاحب الشاطبية
بقوله ۞ وكل لدى اسم الله من بعد كسرة ۞ يرققها حتى يروق مرتلا ۞

كما

۞ كما فخموه بعد فتح وضمة ۞ فتم نظام الشمل وصلا وفيصلا ۞

باب الوقف على اواخر الكلم

والوقف لغة الحبس يقال وقفت الدابة واوقفتها اذا حبستها عن المشى
واصطلاحا قطع الكلمة عما بعدها مع نية القراءة واعلم ان كلا
من القراء اذا وقف على آخر كلمة يقف بالاسكان لانه الاصل
وانما كان اصلا لان الوقف ضد الابتداء فلما ثبتت له الحركة
فوجب ان يثبت لضده وضدها وهو السكون ثم ان الحرف المتحرك
اذا وقف عليه لا تخلو حركته من ان تكون ضما ورفعا او كسرا وجرا
او فتحا ونصبا فان كانت ضما ورفعا جاز الوقف بالسكون والروم
والاشمام وان كانت كسرا وجرا جاز الوقف بالسكون والروم ولم يجز
الوقف بالاشمام وان كانت فتحا ونصبا جاز الوقف بالسكون لا غير
ولم يجز الوقف بالروم والاشمام وذهب سيبويه وغيره من النحويين
الى جواز الروم فى المفتوح والمنصوب ولم يقرأ به احد ولذا اشار
صاحب الشاطبية بقوله

۞ وفعلهما فى الضم والرفع وارد ۞ وروم عند الكسر والجر وصلا ۞
۞ ولم يره فى الفتح والنصب قارئ ۞ وعند امام النحو فى الكل اعملا ۞

فائدة قال ابن آجروم رحمه الله تعالى ولا بد مع الروم من حذف
مع الاسكان المحض قال ابن شعيب واشار بقوله والواو والياء
الى ان الصلة تحذف ايضا مع الروم فى الوقف على به وله ونحوهما
على القول بجوازه فى هاء الضمير كما تحذف مع السكون وكذلك الياء
زائدة فى نحو يبغى ويسر ويهدين ويؤتين والجوار والمناد

والابتداء
صح

ابتع

والتلاق والتناد تحذف ايضا فى الوقف مع الروم كما تحذف مع
السكون واما المنون المنصوب فيبدل تنوينه الفا لينة فى الوقف
لوجوده فى الوصل تنبيه الاشمام فى الوقف اطباق الشفتين بعد
تسكين الحرف الموقوف عليه من غير صوت وقد اشار الى ذلك صاحب الشاطبية
بقوله "والاشمام اطباق الشفاه بعيد ما" يسكن لا صوت هناك فيصحلا"
وحكمته الدلالة على رفع الحرف المشم ولا يدرك الا بالبصر فقط
واما الاشمام فى غير الوقف فهو ضم الشفتين عند الحرف المشم بصوت
اشارة الى ضم الحرف المشم بالعضو لا بالحركة المسموعة وهو يدرك
بالسمع والبصر معا والروم النطق ببعض الحركة وفى هذا التعريف
تساهل لان الحركة لا تتبعض والاحسن ان يقال اخفا يُبعد الصوت عند
الحركة بحيث يسمعه القريب دون البعيد وقد اشار الى هذا صاحب الشاطبية
بقوله "ورومك اسماع المحرك واقفا" بصوت خفى كل دان تنولا"
ثم ان بعض الصوت المذكور وهو ثلثاه بخلاف الاختلاس فانه
فيه اخفاء الثلث وتحصل من هذا ان الذاهب فى الروم اكثر من
الذاهب فى الاختلاس واعلم ان الاختلاس لم يكن فى الوقف خاتمة
لا يدخل الروم ولا الاشمام تاء التانيث الموقوف عليها بالهاء نحو
رحمة وميم الجمع نحو عليهم وعارض الشكل نحو لم يكن الذين ولذا
اشار صاحب الحرز بقوله
"وفى هاء تانيث وميم الجمع قل" وعارض تشكل لم يكونا ليدخلا"
واختلف فى هاء الضمير التى تقدم لها باب فبعضهم منع الوقف
عليها بالروم والاشمام اذا كان قبلها ضمة نحو به او كسرة نحو

به او واو نحو عقلوه او ياء نحو فيه وبعضهم جوز ذلك
مطلقا سواء كان قبلها ما ذكر اولا وهذا ما رجحه شيخنا
السيد على المقرى وقد اشار الى هذا صاحب الشاطبية بقوله
"وفى الهاء للاضمار قوم ابوهما" ومن قبله ضم او الكسر مثلا"
تتمة الاسم اذا لحقته تاء التانيث المربوطة المتحركة اما ان يكون
الاسم منونا اولا فان كان منونا وقف عليه بالهاء سواء كان
مرفوعا او مخفوضا او منصوبا وكذا ان لم يكن منونا وكانت
التاء مربوطة ايضا مثالها [illegible]
[illegible] ونحو الصلاة والزكاة
واما نحو [illegible] و[illegible] فيوقف عليه بالالف لان التاء فيه
ليست للتانيث بل هى من نفس الكلمة وان كانت التاء غير
منونة وهى مرسومة مجرورة وقد جاء عن بعض القراء
الوقف عليها بالتاء رعاية للرسم وعن بعضهم بالهاء على الاصل وذلك
نحو شجرة الزقوم و[illegible] و[illegible] ونحوها مما رسم بالتاء
المجرورة فى مصحف الامام كما يأتى ذكره اهـ

[illegible]

اى مرسوم خط المصحف العثمانى فالباب المتقدم فى كيفية الوقف
وهذا فى بيان الحرف الموقوف عليه ثم اعلم ان هاء التانيث اذا
رسمت تاء مبسوطة اى مجرورة نحو [illegible] وقف عليها
بالتاء الفوقية اتباعا للرسم واذا رسمت هاء نحو [illegible] فلا خلاف
فى الوقف عليها بالهاء وسيأتى بيان التاء المبسوطة من الهاء

اوما واو او ياء وبعضهم يرى الوقف فى الهاء [illegible] مطلقا

ووقف على [illegible] و [illegible] وذات بهجة بالتاء الفوقية كما
رسمت وليس الكلام فى بهجة فان الوقف عليها بالهاء اجماعا
لانها رسمت كذلك بل الكلام فى الوقف على ذات التى قبل
بهجة ووقف ايضا على ولات حين وهيهات ويا أبت حيث
وقفت بالتاء الفوقية كما رسمت ووقف ايضا على النون من
[illegible] التى قبله واو كهذا المثال وفا نحو [illegible] اتباعا للرسم
لانه رسم بالنون فى جميع المصاحف ووقف على اللام من مال فى
اربعة مواضع اتباعا للرسم احدها فمال هؤلاء القوم بالنسا
وثانيها مال هذا الكتاب بالكهف وثالثها مال هذا الرسول بالفرقان
ورابعها فمال الذين كفروا بسأل هذا هو المأخوذ من ظاهر الحرز
والذى تلقيناه عن شيخنا عمدة المحققين السيد على المقرى انه
يجوز لكل القراء الوقف على ما وعلى اللام وقد اشار الى هذا
بعض اصحابنا بقوله

وما بالكهف النسا الفرقان ... وسال قف للذى ذوى العرفان
بما واللام لكل القراء ... عن شيخنا البدرى وهو الاحرى

ووقف على الهاء من اية فى ثلاثة مواضع اتباعا للرسم احدها
أيه المؤمنون بالنور وثانيها يأيه الساحر بالزخرف وثالثها
أيه الثقلان بالرحمن وما عدا هذه الثلاثة وقف عليه بالالف
كما سيأتى ووقف على النون من ويكان الله وعلى الهاء من
ويكأنه لا يفلح وعلى ما من قوله اياما تدعوا بالاسرى وعلى الدال
المهملة من [illegible] وعلى الميم من [illegible]

وم

ولم تقولون ويوم يدع وشبه ذلك تنبيهات الاول فى بيان الواو
الثابتة والمحذوفة والالف الثابتة والمحذوفة والياء الثابتة
والمحذوفة كل واو واحد او جمع حذف فى الوصل لالتقاء الساكنين
فانها ثابتة رسما ووقفا نحو [illegible] و
[illegible] و [illegible] و [illegible] و
[illegible] و [illegible] و [illegible] و
[illegible] و [illegible] و [illegible] و
[illegible] وانا لا [illegible] و [illegible] و [illegible]
وما [illegible] وشبه ذلك الا خمسة مواضع تحذف منها
الواو رسما ولفظا ووصلا ووقفا وهى ويدع الانسن
بالاسرى ويمح الله الباطل بالشورى ويدع الداع بالقمر
وصالح المؤمنين بالتحريم وسندع الزبانية بالعلق وكل
فعل مضارع اسند الى الفاعل الظاهر فانه يحذف منه الواو
رسما ولفظا ووصلا ووقفا نحو [illegible] و [illegible]
وشبه ذلك ما لم تكن الواو لام الفعل فان كانت لام الفعل
ثبتت رسما ووقفا وحذفت فى الوصل لالتقاء الساكنين
نحو تتلوا الشياطين ويمحوا الله ما يشاء وشبههما فيما تقدم هذا
ان كان الفاعل ظاهرا واما ان كانت الواو ضمير الفاعل فانها ثابتة
رسما ووقفا وحذفت فى الوصل لالتقاء الساكنين نحو [illegible]
[illegible] وما اشبهه كما تقدم واما الفعل
الذى فى اوله نون فهو بغير واو رسما ولفظا ووصلا

ووقفا [illegible] ونحو [illegible]
وشبه ذلك ما لم تكن الواو لام الفعل
ايضا فان كانت لام الفعل ثبتت رسما ولفظا
ووصلا ووقفا نحو يوم ندعوا وما اشبهها
وقد حذفت الواو رسما ولفظا وو[illegible]
صح

ووقفا بعد ميم جمع اذ القيها ساكن نحو عليهم الذلة و[illegible]
و[illegible] وما اشبه ذلك وكل واو ساكنة
حركت في الوصل لالتقاء الساكنين فانه يوقف عليها بالسكون نحو
[illegible] و فتمنوا الموت و دعوا الله مخلصين و[illegible]
وما اشبه ذلك وقد رسمت الالف بعد واو الواحد والجمع
الثابتة في الرسم في نحو [illegible] و[illegible] و[illegible] و[illegible] و[illegible]
و[illegible] و[illegible] و[illegible] و[illegible] و[illegible] وما اشبه
ذلك وكل الف حذفت في الوصل لالتقاء الساكنين فانها ثابتة
رسما ووقفا نحو [illegible] و[illegible] و[illegible] الشجرة
و[illegible] و[illegible] و[illegible] وكلتا
[illegible] و[illegible] و[illegible] ادخلا النار و[illegible]
[illegible] و[illegible] و[illegible] و[illegible] و[illegible] فكسونا العظام و[illegible]
[illegible] وما اشبه ذلك من المثنى وغيره الا ثلاثة مواضع
فحذفت منها الالف لفظا ورسما ووصلا ووقفا وهو ايه [illegible]
بالنور و[illegible] بالزخرف و[illegible] بالرحمن وكل الف
منقلبة عن ياء حذفت في الوصل لالتقاء الساكنين فانها ثابتة
في الوقف وترسم ياء نحو [illegible] و[illegible] و[illegible]
[illegible] و[illegible] و[illegible] و[illegible] و[illegible]
[illegible] و[illegible] و[illegible] و[illegible] وما
اشبه ذلك من الاسماء والافعال واما قوله تعالى [illegible]
[illegible] فباثبات الالف بعد الهمزة المفتوحة في الوقف دون الرسم

لانه

لانه رسم بالف واحدة بعد الراء في جميع المصاحف
وقياسه ان يرسم بالف وياء واختلفوا في الالف الثابتة
والمحذوفة في الرسم هل هي الاولى او الثانية فذهب الداني الى
ان الاولى هي المحذوفة وان الثانية هي الثابتة وذهب
غيره الى ان الاولى هي الثابتة وان الثانية هي المحذوفة
وهو الصحيح وكل الف منقلبة عن واو فانها ثابتة خطا ولفظا
نحو [illegible] و[illegible] و[illegible] وما اشبه ذلك
من الاسماء والافعال ايضا واعلم انه يوقف بالالف على
[illegible] بالبقرة لان الالف ثابتة في الرسم فيها ولانها منونة في الوصل
باتفاق القراء وكذا يوقف بالالف على قوله تعالى [illegible] بيوسف
و[illegible] بالعلق لان الالف ثابتة في الرسم فيهما ايضا ويوقف
ايضا بالالف على [illegible] المنونة حيث وقعت نحو [illegible]
و[illegible] و[illegible] وشبه ذلك لان الالف ثابتة
في الرسم فيها ايضا وكذا يوقف بالالف على قوله تعالى [illegible]
[illegible] بالكهف لان الالف ثابتة في الرسم فيها ايضا والوقف تابع
الرسم والمراد بالالف فيما تقدم الالف اللينة وكل ياء حذفت
في الوصل لالتقاء الساكنين فانها ثابتة رسما ووقفا نحو [illegible]
[illegible] و[illegible] و[illegible] و[illegible]
[illegible] و[illegible] و[illegible] و[illegible]
[illegible] و[illegible] و[illegible] و[illegible]
[illegible] و[illegible] و[illegible]

لان الالف ثابتة في الرسم فيها ايضا
وكذا يوقف بالالف على اذا المنونة حيث
وقعت
صح

وان يكذبون وان يقتلون و[illegible] و[illegible] و[illegible]
ويشفين ويحيين ولا ينقذون و[illegible] في ثمانية مواضع
كلها بالشعراء و[illegible] بالنمل و[illegible] بالقصص و[illegible]
بالعنكبوت و [illegible] بيس و[illegible] بالصافات و
[illegible] بص و[illegible] بالزمر و[illegible] بغافر وسيهدين
و[illegible] بالزخرف و [illegible] و [illegible]
بالذاريات و[illegible] بنوح و[illegible] بالمرسلات و[illegible]
[illegible] بالكافرون وقد حذفت ياء الاضافة ايضا رسما ولفظا
ووصلا ووقفا من كل اسم منادى اضافه المتكلم الى نفسه لفظ حرف
اولم يلفظ به نحو [illegible] و [illegible]
و[illegible] و[illegible] و[illegible]
و[illegible] كلاهما بالزمر الا [illegible]
[illegible] بالعنكبوت و [illegible]
بالزمر فالياء ثابتة فيهما بالاتفاق واما ما بالزخرف فسيأتي
في باب ياات الاضافة وقد حذفت الياء ايضا رسما ووقفا
من كل اسم منون في الوصل نحو [illegible] و [illegible] و[illegible] و[illegible]
و[illegible] و[illegible] و [illegible] و [illegible] و [illegible] وما اشبه ذلك وما
حذف من الكلمة من واو والف او ياء للجازم غير ما
فهو محذوف خطا ولفظا ووصلا ووقفا نحو قوله تعالى [illegible]
[illegible] و
[illegible] و [illegible] ونحو

ولا [illegible] و[illegible] و[illegible]
و[illegible] و[illegible] و[illegible] وما اشبه
ذلك الا ثمانية عشر موضعا فحذفت منها الياء رسما ولفظا
ووصلا ووقفا وهي [illegible] بالبقرة و[illegible]
بالنساء و[illegible] بالمائدة و[illegible] بالانعام و[illegible]
[illegible] بيونس و[illegible] بطه و[illegible]
بالحج و[illegible] بسورة النمل و[illegible] بالقصص و[illegible]
[illegible] بالروم و[illegible] و[illegible] كلاهما
بيس و[illegible] بالصافات و[illegible] بق اعني ينادي و[illegible]
[illegible] بالقمر و[illegible] بالرحمن و [illegible]
[illegible] بالتكوير واما [illegible] بالنمل فانها
باثبات الياء التحتية رسما ووقفا لا وصلا لالتقاء الساكنين
وقد حذفت الياء ايضا من رؤس الآي رسما ولفظا ووصلا
ووقفا وذلك في ستين موضعا وهي [illegible] و[illegible] و
[illegible] بالبقرة و[illegible] بآل عمران و[illegible] بالاعراف
و[illegible] بيونس و[illegible] بهود و[illegible] و[illegible]
[illegible] و[illegible] و[illegible] و[illegible]
[illegible] بالرعد و[illegible] و[illegible] و[illegible] بالحجر و
[illegible] و[illegible] بالنحل و[illegible] و[illegible]
و[illegible] بالانبياء و[illegible] معا و[illegible]
و[illegible] و [illegible] كلها بالمؤمنون

[illegible] و [illegible] و[illegible]
[illegible] ونحو لا [illegible] و [illegible]
[illegible] و [illegible] و [illegible]
و [illegible] و [illegible] وما اشبه
ذلك وكل ذلك يجب على القارئ معرفته والله اعلم التنبيه
الثاني في بيان هاء التأنيث التي تكتب تاء مجرورة والتي تكتب
هاء كل ما ذكر في كتاب الله تعالى من هاءات التأنيث في الاسماء
المفردة فهو مرسوم بالهاء نحو [illegible] و [illegible] و [illegible]
و [illegible] وما اشبه ذلك الا مواضع رسمت بالتاء المجرورة
يجب على القارئ معرفتها وهي رحمت ونعمت ولعنت وامرأت
وسنت وبقيت وقرت وفطرت وشجرت وجنت ومعصيت
وابنت وكلمت فاما رحمت فرسمت بالتاء المجرورة في سبعة
مواضع وهي [illegible] بالبقرة و[illegible] بالاعراف
و [illegible] بهود و [illegible] بمريم و فانظر الى آثار
رحمت الله بالروم و [illegible] و [illegible]
[illegible] كلاهما بالزخرف وما عدا هذه السبعة رسم بالهاء
واما نعمت فرسمت بالتاء المجرورة في احدى عشر موضعا
وهي واذكروا نعمت الله عليكم بالبقرة و[illegible]
بآل عمران و[illegible] بالمائدة و[illegible]
[illegible] و [illegible] كلاهما بابراهيم و [illegible]
[illegible] و [illegible] و [illegible]

[illegible] كلا من الثلاثة بالنحل و [illegible] بلقمان و [illegible]
نعمت الله عليكم بفاطر و [illegible] بالطور وما عدا هذه
الاحدى عشر مرسوم بالهاء واما لعنت فرسمت بالتاء المجرورة
في موضعين وهي [illegible] بآل عمران
و والخامسة ان لعنت الله عليه بالنور وما عداها مرسوم
بالهاء واما امرأت اذا اضيفت لزوجها فهي مرسومة بالتاء
المجرورة وذلك في سبعة مواضع وهي [illegible] بآل عمران
وامرأت [illegible] بالقصص و [illegible] و
[illegible] كلا من الثلاثة بالتحريم وما عدا هذه السبعة مرسوم
بالهاء واما سنت فرسمت بالتاء المجرورة في خمسة مواضع
وهي [illegible] بالانفال و [illegible] و [illegible]
[illegible] كلا من الثلاثة
بفاطر و [illegible] بغافر وما عدا هذه
الخمسة رسم بالهاء واما بقيت فرسمت بالتاء المجرورة في
موضع واحد وهو قوله تعالى [illegible] بهود وما
عداه رسم بالهاء واما قرت فرسمت بالتاء المجرورة في موضع
واحد وهو قوله تعالى [illegible] بالقصص واما فطرت
فرسمت بالتاء المجرورة في موضع واحد وهو قوله تعالى
فطرت الله بالروم واما شجرت فرسمت بالتاء المجرورة في
موضع واحد وهو قوله تعالى [illegible] بالدخان
وما عداه مرسوم بالهاء واما جنت فرسمت بالتاء المجرورة

وامرات العزيز موضعان بيوسف

في موضع واحد وهو قوله تعالى [illegible] بالواقعة
وماعداه مرسوم بالهاء واما معصيت فرسمت بالتاء المجرورة
في موضعين وهما [illegible] معا كلاهما بالمجادلة واما
ابنت فرسمت بالتاء المجرورة في موضع واحد وهو قوله تعالى
[illegible] بالتحريم واما كلمة فرسمت بالتاء المجرورة
في موضع واحد وهو قوله تعالى [illegible]
بالاعراف وماعدا ذلك كله رسم بالهاء وكل ماذكر فيه من
الاسماء بالجمع مطلقا فهو مرسوم بالتاء المجرورة نحو آيات
وبينات والموتفكات ومتبرجات ومنشئات وما اشبه ذلك
وكل ما اختلف فيه من الاسماء بالجمع ام بالافراد وذلك في
اثني عشر موضعا وهي [illegible] بالانعام و
[illegible] و [illegible] كلاهما بيونس
و [illegible] و [illegible] معا بيونس و [illegible]
[illegible] بالعنكبوت و [illegible] بسبا و على بينت منه
بفاطر و [illegible] بغافر و [illegible]
بفصلت و [illegible] بالمرسلات واختلف المصاحف
في كلمة الثاني بيونس والذي بغافر والقياس فيها التاء
المجرورة وقد رسموا مرضات وهيهات وذات ولات حين
واللات بالتاء المجرورة ورسموا ايضا يا ابت حيث وقعت
بالتاء المجرورة ورسموا ايضا فرات وملكوت والتابوت والطاغوت
حيث وقعت كلها بالتاء المجرورة ورسموا ايضا العنت منكم

والافراد فهو مرسوم بالتاء المجرورة ايضا سواء قرئ بالجمع صح

بالنساء

بالنساء بالتاء المجرورة وكل ما فيه من لفظ الصلاة والزكاة
والحياة فهو مرسوم بالهاء معرفا كان او منكرا مالم يضف للضمير
وكل ما فيه من لفظ التوراة والغداة والنجاة فهو مرسوم بالهاء
ايضا وقد رسموا تقاة بآل عمران و [illegible] بالمائدة و [illegible]
بيوسف [illegible] بالحج و [illegible] بالنور و [illegible] بفاطر و [illegible]
بالنجم و [illegible] بالتحريم و [illegible] بقريش كلها بالهاء
ايضا واما تاء التانيث اللاحقة للفعل فهي مجرورة مطلقا نحو
[illegible] و [illegible] و [illegible] و [illegible]
و [illegible] و [illegible] و [illegible] و [illegible] الاولى
بالنجم وما اشبه ذلك من الافعال واما [illegible] الثانية بالنجم
فهي مرسومة بالهاء لانها من الاسماء المفردة واعلم ان العلماء
اختلفوا في التاء الموجودة في الوصل والهاء الموجودة في الوصل
ايتهما الاصل من الاخرى فذهب سيبويه وجماعة الى ان التاء
هي الاصل مستدلين بجريان الاعراب عليها دون الهاء بان
الوصل هو الاصل والوقف عارض قالوا وانما ابدلتها في
الوقف فرقا بينها وبين التاء في عفريت وجالوت وملكوت
وقال ابن كيسان فرقا بينها وبين تاء التانيث اللاحقة للفعل
وذهب آخرون الى ان الهاء هي الاصل ولهذا سميت هاء
التانيث لا تاء التأنيث وانما جعلوها تاء في الوصل لانها حينئذ
تعاقبها الحركات والهاء ضعيفة تشبه حروف العلة لخفائها فقلبوها
الى حرف يناسبها مع كونه اقوى منها وهو التاء والله اعلم

التنبيه الثالث في بيان الهمزة المتطرفة التي تصور في الخط الفا
وواوا وياء والتي لم يصور لها صورة اعلم ان الهمزة المتطرفة في
آخر الكلمة لا تخلو ان تكون ساكنة او متحركة فان كانت ساكنة
صورت في الرسم بعد الفتح الفا وبعد الكسر ياء نحو اقرأ ونبئ
و[illegible] وما اشبه ذلك ولم تأت ساكنة متطرفة قبلها ضمة
في القرآن ومثالها في الكلام لم يبطؤ فتصور في الرسم واوا وان
كانت متحركة فلا تخلو ان يسكن ما قبلها او يتحرك فان يسكن ما
قبلها لم يصور لها صورة نحو دفء والمرء و[illegible] و[illegible] من
الساكن الصحيح ونحو [illegible] و[illegible] بفتح السين مما هو حرف لين
ونحو [illegible] و[illegible] و[illegible] و[illegible] و[illegible] بضم السين مما هو
حرف مد الا في قوله [illegible] في المائدة و[illegible] في القصص فجعلت
الهمزة فيها الفا في الرسم واختلف في جزؤ مطلقا فبعضهم ذكر انه رسم
بواو بعد الزاي وبعضهم ذكر انه رسم بغير واو وهو الارجح
لا يقرؤه احد من القراء بالواو مطلقا لا وصلا ولا وقفا سواء
قرئ بضم الزاي او سكونها واما قوله انبؤا في الانعام
والشعراء و[illegible] في الانعام والشورى ونشؤا في هود
و[illegible] في ابراهيم وغافر وعلمؤا في الشعراء و[illegible]
في الروم و[illegible] في فاطر و[illegible] في والصافات و[illegible] في
غافر و[illegible] في الدخان و[illegible] في الممتحنة وجزؤا في خمسة
مواضع وهي [illegible] و[illegible] و[illegible]
كلاهما في المائدة و[illegible] في الزمر و[illegible]

في الشورى [illegible] و[illegible] في الحشر فصورت الهمزة في هذه
المواضع كلها واوا في الرسم وحذفت الالف التي قبلها واثبت الف
بعدها لعدم ذكرها واتفقت المصاحف ايضا على اثبات ياء بعد
الالف اللينة في قوله تعالى [illegible] في يونس و
[illegible] في النحل و[illegible] في طه و[illegible]
حجاب في الشورى واختلف في صورة الهمزة فيها فقيل ان
الياء صورة الهمزة وقيل انها زائدة ولا صورة للهمزة وان تحرك
ما قبلها فان كانت مفتوحة وانفتح ما قبلها صورت في الرسم
الفا نحو [illegible] وان كانت مفتوحة وانكسر ما قبلها صورت في الرسم
ياء نحو قرئ ولم تأت في القرآن مفتوحة متطرفة قبلها ضمة
ومثالها في الكلام لن يبطؤا فتصور في الرسم واوا وان كانت
مكسورة وانفتح ما قبلها صورة في الرسم الفا نحو [illegible] و[illegible]
الا قوله من نبائ المرسلين في الانعام فانه باثبات الياء بعد الالف
في جميع المصاحف واختلف في صورة الهمزة فيه فقيل ان الياء
صورة للهمزة والالف زائدة وقيل ان الالف صورة للهمزة والياء
زائدة وهو الاظهر وان كانت مكسورة وانكسر ما قبلها صورت في
الرسم ياء نحو [illegible] وان كانت مكسورة وانضم ما قبلها
صورت في الرسم واوا نحو [illegible] وان كانت مضمومة
وانفتح ما قبلها صورت في الرسم الفا نحو تبوأ والملأ وما اشبههما
الا في مواضع نادرة خارجة عن القياس فصورت فيها
الهمزة واوا زائدة بعدها الف في الرسم وهي احدى عشر كلمة

حيث وقع و[illegible] في اربعة مواضع في الاول من سورة المؤمنون وفي الثلاثة التي في النمل و[illegible] في يوسف و[illegible] في النمل و[illegible] و[illegible] في طه و[illegible] في النور و[illegible] في الفرقان و[illegible] في الزخرف و[illegible] في القيامة و[illegible] حيث وقع ماعدا الموضع الذي في التوبة وهو نبا الذين من قبلهم فانه بالالف من غير واو وان كانت مضمومة وانكسر ماقبلها صورت في الرسم ياء نحو تبوئ وان كانت مضمومة وانضم ماقبلها صورت في الرسم واوا وزيد بعد الف وذلك في قوله تعالى [illegible] في النسا فهذه احكام الهمزة المتطرفة في الرسم يجب على القارئ معرفتها واعلم ان الوقف على جميع ما ذكر بتحقيق الهمزة كما تقدم في باب الهمزة المفرد والله اعلم التنبيه الرابع في بيان المقطوع والموصول في كتاب الله عز وجل الذي يتعين على القارئ معرفته كل ما في كتاب الله تعالى من ذكر ان لا المفتوحة الهمزة المخففة النون وهي المركبة من ان المصدرية ولا النافيه فهو موصول الا في عشرة مواضع فمقطوع اتفاقا وهي [illegible] و[illegible] كلاهما بالاعراف و[illegible] بالتوبة و[illegible] لا اله الا هو بهود و[illegible] الثاني بها و[illegible] بيس و[illegible] بالحج و[illegible] بالدخان و[illegible] ان لا يشركن بالله شيئا بالممتحنة و[illegible] بالقلم واما ان لا المكسورة الهمزة المخففة النون وهي المركبة من ان الشرطية ولا النافية فموصولة نحو الا

وقعت نحو [illegible] و[illegible] و[illegible] وما اشبه ذلك وكل ما فيه من ذكر ان لن وهي المركبة من ان المصدرية ولن النافية فهو مقطوع الا في موضعين فموصول وهما [illegible] الن نجعل لكم موعدا بالكهف و[illegible] بالقيامة وكل ما فيه من ذكر ان ما المكسورة الهمزة المخففة النون وهي المركبة من ان الشرطية واما الزائدة فهو موصول الا في موضع واحد فمقطوع وهو قوله تعالى [illegible] بالرعد وكل ما فيه من ذكر ان لم المكسورة الهمزة وهي المركبة من ان الشرطية ولم الجازمة فهو مقطوع الا في موضع واحد فموصول وهو قوله تعالى فالم يستجيبوا لكم بهود واما ان لم المفتوحة الهمزة وهي المركبة من ان المصدرية ولم الجازمة فمقطوع حيث ما وقع نحو [illegible] بالانعام و[illegible] بالبلد وكل ما فيه من ذكر عما وهي المركبة من عن الجارة وما الموصوله الاسمية او الحرفية فهو موصول الا في موضع واحد فمقطوع وهو [illegible] بالاعراف وكل ما فيه من ذكر عمن وهي المركبة من عن الجارة ومن الموصولة فهو موصول الا في موضعين فمقطوع وهما [illegible] من يشاء بالنور و[illegible] بالنجم وكل ما كان فيه من ذكر مما وهي المركبة من من الجارة وما الموصولة مطلقا فهو موصول الا في موضعين فمقطوع اتفاقا وهما فمن ما ملكت ايمانكم بالنساء و[illegible] بالروم واما ممن وهي المركبة من من الجارة ومن الموصولة فموصولة حيثما وقعت



نحو [illegible] وشبهها وكل ما فيه
من ذكر امن وهى المركبة من ام المتصلة او المنقطعة ومن
الاستفهامية فهو موصول الا فى اربعة مواضع فمقطوع وهى ام من
بالنساء وام من بالتوبة
و بالصافات وام من يأتى آمنا بفصلت وكل ما فيه
من ذكر اما المفتوحة الهمزة وهى المركبة من ام العاطفة وما
الموصولة او الاستفهامية فهو موصول حيثما وقع نحو اما
اشتملت معا بالانعام واما يشركون و كلاهما بالنمل
وكل ما فيه من ذكر انما المكسورة الهمزة المشددة النون وهى
المركبة من ان التوكيدية وما الموصولة فهو موصول الا فى
موضع واحد فمقطوع اتفاقا وهو قوله تعالى ان ما توعدون
لآت بالانعام وكل ما فيه من ذكر انما المفتوحة الهمزة المشددة
النون وهى المركبة من ان التوكيدية واما الموصوله مطلقا
فهو موصول الا فى موضعين فمقطوع اتفاقا وهما وان ما
يدعون من دونه هو الباطل بالحج و وان ما يدعون من
دونه الباطل بلقمان وكل ما فيه من ذكر فيما وهى المركبة من فى
الجارة الظرفية واما الموصولة فهو موصول اتفاقا الا فى
احد عشر موضعا فمقطوع وهى فى ما فعلن الثانى بالبقرة وفى
ما آتاكم بالمائدة و وفى ما اوحى و وفى ما آتاكم كلاهما بالانعام
و بالانبياء و وفى ما اشتهت بالنور و
ما هاهنا آمنين بالشعراء و وفى ما رزقناكم بالروم و فى

ما هو فيه و وفى ما كانوا فيه كلاهما بالزمر و وفى ما لا تعلمون بالواقعة
وكل ما فيه من ذكر كيلا وهى المركبة من كى المصدرية و لا
النافية فهو مقطوع الا فى اربعة مواضع فموصول وكلها باللام
وهى لكيلا تحزنوا بآل عمران و لكيلا يعلم من بعد علم
بالحج و لكيلا يكون عليك حرج الثانى بالاحزاب و لكيلا تأسوا
بالحديد وكل ما فيه من ذكر كلما فهو موصول الا فى موضع واحد
فمقطوع اتفاقا وهو قوله تعالى وآتاكم من كل ما سألتموه
بابراهيم فائدة اعلم ان كلما ظرف فى كل موضع لها فيه جواب كقوله
تعالى افكلما جاءكم رسول بما لا تهوى انفسكم
فاستكبرتم جواب الشرط وكلما ظرف وشرط اهـ وكل ما فيه من ذكر
بئسما فهو مقطوع اتفاقا اذا كان مقرونا باللام وبالفاء نحو لبئس
ما شروا به انفسهم و فبئس ما يشترون كلاهما بالبقرة
و بئسما خلفتمونى بالاعراف واعلم ان بئس فعل ذم وهو ماض
على الصحيح وما فاعل او تمييز فعلى الاول اسم موصول وعلى
الثانى نكرة موصوفة بالكلمة بعدها و اما نعما بالبقرة والنساء
فموصولة لاغير واعلم ان نعم فعل مدح وهو ماض ايضا وما
بعده فاعل وكل ما فيه من ذكر اينما وهى المركبة من اين الشرطية
وما المصدرية او النكرة فهو مقطوع الا فى موضعين فموصول
اتفاقا وهما فاينما تولوا بالبقرة و اينما يوجهه
بالنحل واما حيثما وهى المركبة من حيث الظرفية وما الموصولة الاسمية
فمقطوعة من موضعين لاغير وهما كلاهما بالبقرة

وبئسما اشتروا به انفسهم و بئسما يشترون واما اذا كان مجردا عن
اللام او الفاء فموصول وذلك فى ثلاثة
مواضع وهى

وليس في القرآن غيره وكل ما فيه من ذكر يومهم فهو موصول
نحو [illegible] و [illegible]
لان هم مجرور فالمناسب الوصل خلاف موضعين فمقطوع وهما [illegible]
[illegible] بغافر و [illegible] بالذاريات لان هم مرفوع
بالابتدا فيه فالمناسب القطع واما [illegible] و [illegible] فموصولتان
لا غير وقد ثبت قطع لام الجر عما بعدها في اربعة مواضع وهي
[illegible] بالنساء و [illegible] بالكهف و [illegible]
[illegible] بالفرقان و [illegible] بالمعارج وما عدا هذه الاربعة
موصول وما فيها للاستفهام ومن المقطوع ايضا قوله تعالى
[illegible] بالاسرا فايا كلمة وما كلمة اخرى ومن المقطوع
ايضا قوله تعالى [illegible] بالبقرة والحديد فمن كلمه وذا
كلمة اخرى وكذا [illegible] بالبقرة ايضا فبئس كلمة وهو
كلمة اخرى وكذا [illegible] ايضا فالا كلمة وهي للنفي
وانفصام كلمة اخرى وكذا [illegible] بالنسا فالا كلمة وهي
للنفي ايضا والذين كلمة اخرى واما قوله [illegible] بآل عمران
فموصول كلمة واحدة والواو للتأكيد وكذا [illegible] بالزمر
ومن المقطوع ايضا قوله تعالى [illegible] بالاعراف فابن كلمه
وام كلمة اخرى ومعنى القطع هنا ان تكتب الالف بعد النون
مقطوعة عنها واما [illegible] بطه فموصول كلمة واحدة المعنى
بانهم كتبوا بعد النون واوا موصولة بها وفيه وصل حرف
الندا بالياء الموحدة ايضا من غير الف ومن المقطوع ايضا

قوله

قوله تعالى [illegible] بص فقوله ولات كلمة وحين
كلمة اخرى على الصحيح واعلم ان ولات حرف النفي يعمل عمل
ليس واصله لا النافية زائدة عليها التاء التأنيث اللفظ
وحين ظرف منفصل عنها ومن المقطوع ايضا قوله تعالى
[illegible] فقوله حم كلمة وعسق كلمة اخرى ومن المقطوع
ايضا قوله تعالى [illegible] بالشورى فغضبوا
كلمة وهم كلمة اخرى ومعنى القطع هنا ان تكتب الالف بعد
الواو وموضع هم كلمة اخرى رفع لانه موكدة للضمير المرفوع في
غضب ومن المقطوع ايضا قوله تعالى [illegible] و [illegible]
و [illegible] الثلاثة بالبقرة و [illegible] بالدخان وكذا
[illegible] فخلقوا كلمة وخلقه كلمة اخرى واما [illegible]
و [illegible] بالمطففين فموصولان بمعنى انهم لم يكتبوا بعد الواو
الف فيهما فتصير الواو موصولة بضمير الجر فيهما لان اصلهما كالوا
لهم ووزنوا لهم فحذفت اللام تخفيفا وحذفت الالف ايضا
فصار الضمير مع ناصبه كلمة واحدة بحسب الاصطلاح فاعتبر
الوصل ومن المقطوع ايضا قوله تعالى [illegible] بيوسف
فاحد عشر كلمتان فيجوز الوقف على اولاها للضرورة ومن
ذلك قوله تعالى [illegible] حيث وقع فمن كلمة وهؤلاء كلمة
اخرى ومن ذلك قوله تعالى [illegible] و [illegible]
حيث وقعا فان كلمة وهو حرف نفي وهم كلمة اخرى ومن ذلك
قوله تعالى [illegible] بيس فما كلمة وهو حرف

نفى ايضا ولى كلمة اخرى اى لامانع لى من عبادته بخلاف هما ق
قوله تعالى [illegible] بالنمل فانها كلمة واحده للاستفهام
ومن ذلك قوله تعالى [illegible] بالاحقاف
فرسم فيما كلمة لوحدها وان كلمة لوحدها ومكناكم كلمة لوحدها
ولى ان فى الاية اوجه قيل شرطية وجوابها محذوف والتقدير
مكناعاد فى الذى ان مكناكم فيه صغيتم وقيل زائدة وقيل نافية
بمعنى انا مكناهم فى الذى ما مكناكم فيه من القوة ومن ذلك قوله
تعالى [illegible] بالحاقة فهاؤم كلمة واقرؤا كلمة اخرى
ومن ذلك قوله تعالى [illegible] بالاعلى فرسم ان لوحدها
وتبغى لوحدها ومن ذلك قوله تعالى [illegible] بالشمس
فاذ كلمة وانبعث كلمة اخرى وهى بالف ونون متصلة بالباء
الموحدة وقد ثبت وصل ال التى للتعريف وياء الندا وها التنبيه
بما بعدها لفظا وخطا فى نحو قوله تعالى الارض والانسان
ويادم ويابراهيم وهانتم وهاولاء وما اشبه ذلك ومن
الموصول ايضا منها بالاعراف وربما بالحجر بوصل الهاء والباء الموحدة
بالميم فيهما وكذا والقيابيوسف بوصل الفاء بالياء التحتية
وىكان وويكانه معا بالقصص بوصل الياء التحتية بالكاف
وكذا امنتنه بسبأ بوصل النون بالسين المهملة وكذا ماعنتم
بآل عمران والتوبة ولعنتم بالحجرات بوصل النون بالتاء الفوقية من
غير دال بينهما فى الثلاثة لانها من العنت لا من العناد وكذا
سلسبيلا بالانسان بوصل اللام الاولى بالسين المهملة الثانية

[2] هاؤم اقرؤا كتابيه

[3] الا ابتغاء [illegible]

[4] ارم ذات العماد بالفجر فارم كلمة وذات كلمة اخرى ومن ذلك قوله تعالى صح

وهى

وهى كلمة وحدة باتفاق المصاحف وكذا مناسككم وانلزمكموها
واورثتموها فكلها موصولة بالاتفاق ثم فى المنفصلين وقفان
على اخر كل منهما وقف وفى المتصلين وقف واحد على آخر الثانية
وما ذكر من الوقف انما هو على سبيل الاختبار للرسم لا انه من
اقسام الوقف فلا يسوغ الابتداء بما بعد الموقوف عليه
واعلم ان ما ذكره القراء من قولهم هذا مقطوع وهذا موصول
المراد بالقطع والوصل فى كل شئ بحسبه فمعنى القطع فى ان لا المفتوحة
الهمزة المخففة النون وان لم المكسورة الهمزة والمفتوحة ايضا
وعن ما وعن من ومن ما رسمها كلها بنون بعد اول حرف كل
منها مع قطعها عما بعدها كما ترى ومعنى الوصل فيها رسمها بغير نون
مع وصل الحرف الاول بالثانى فى عما وعمن ومما كما ترى ومعنى الوصل
فى ان لا المكسورة الهمزة المخففة النون ومن من رسمها معا بغير نون
مع وصل الميم الاولى بالثانية فى ممن كما ترى ومعنى القطع فى ممن
رسمها بميمين الاولى مقطوعة عن الثانية كما ترى ومعنى الوصل
عدم كتابة النون الاولى ومعنى الوصل فى اما المفتوحة الهمزة
كتابتها بميم واحدة كما ترى ويطلق الوصل على الاتصال والقطع
على الفصل نحو يوم هم فى الموضعين فان الميم مفصولة من الضمير
كما ترى وفى غيرهما متصلة به ونحو الانسان فان ال موصولة
بما بعدها كما ترى فالقطع رعيا الى انهما كلمتان والوصل رعيا الى انهما
كلمة واحدة والاصل ان الرسم سنة متبعة لا يعلل وخطان لا يقاس
عليهما خط المصحف العثمانى والعروضين خاتمة قال الامام

وان وإما المكسورة الهمزة المخففة النون

احمد رحمة الله عليه تحرم مخالفة خط مصحف عثمان فى واو او ياء
او الف او غير ذلك وقد روى عن الكسائى وغيره رحمهم الله تعالى
انهم قالوا فى رؤس الآى عجائب وفى خط المصحف عجائب وغرائب
تحيرت فيها عقول العلماء وعجزت عنها آراء الرجال البلغاء واعلم
ان كل ما كتب فى المصحف على غير اصل لا يقاس عليه غيره من الكلام
لان القرآن يلزمه لكثرة الاستعمال ما لا يلزم غيره واتباع المصحف
فى هجائه واجب والطاعن فى هجائه كالطاعن فى تلاوته ورسم
الامام امر مقصود لا ينقاس كيف وقد تواطأ عليه اجماع الناس
حتى قالوا فى هجائه انه كتب بحضرة جبريل عليه السلام وان
النبى صلى الله عليه وسلم كان يملى على زيد ابن ثابت من تلقين
جبريل عليه السلام ويشده اطباق القراء على واخشون
فى البقرة باثبات الياء وفى المائدة بحذفها فى الموضعين
الى نظائر لها كثيرة وفى الايضاح وقال بعضهم لا يجوز لاحد
ان يخالف ما كتبه زيد فانه لم يكتب شيئا من ذلك الا بعلم منه فيه
وحكمة وكان امين رسول الله صلى الله عليه وسلم وكاتب وحيه
وعلم من هذا العلم بدعوة النبى صلى الله عليه وسلم ما لم يعلمه
غيره ما كتب شيئا من ذلك الا لعلة لطيفة وحكمة بليغة وان قصر
رأينا وقد جمع القرآن على عهد رسول الله صلى الله عليه
وسلم ولما قبض رسول الله صلى الله عليه وسلم اجلس ابو بكر
الصديق رضى الله عنه زيدا مع عمر رضى الله عنه فكتب
المصحف واستشار الناس فى اسمه فسماه مصحفا وكتب

زيد

زيد رضى الله عنه الامام الذى اجتمع عليه المسلمون فلما
توفى عمر رضى الله عنه قبضته حفصة رضى الله عنها زوج
النبى صلى الله عليه وسلم فارسل اليها عثمان رضى الله عنه
فاخذه منها فنسخوا ما فيه وطرحوا ما سواه من القرآن فى غير
هذا المصحف فمحوه وعن مصعب بن سعد قال لما كثر اختلاف
الناس فى القراءة قالوا قراءة ابن مسعود وقراءة ابى وقراءة سالم
مولى ابى حذيفة قال فجمع عثمان رضى الله تعالى عنه اصحاب
رسول الله صلى الله عليه وسلم ورضى عنهم فقال انى
قد رأيت ان اكتب مصاحف على حرف زيد بن ثابت ثم ابعث
بها الى الامصار قالوا نعم ما رأيت قال فاى الناس اعرب
قالوا سعيد بن العاص قال واى الناس اكتب قالوا زيد ابن
ثابت كاتب الوحى قال فليملل سعيد وليكتب زيد فكتب مصاحف
وبعث بها الى الامصار قال فرأيت اصحاب محمد صلى الله
عليه وسلم ورضى عنهم يقولون احسن والله عثمان احسن والله
فكان اول من امر بجمع القرآن ابو بكر الصديق رضى الله عنه
مخافة ان يضيع منه شىء غير انه لم يجمع الناس عليه وكان
الناس يقرؤن بقراءة مختلفة على سبيل ما اقرأهم رسول الله
صلى الله عليه وسلم واصحابه رضى الله عنهم الى وقت عثمان
ثم ان عثمان رضى الله عنه جمع الناس على مصحف واحد وحرف
واحد ولذلك نسب المصحف اليه فقالوا مصحف عثمان وهو المصحف
الذى امر بجمع القرآن فيه ابو بكر الصديق رضى الله عنه

وامر بتحريق ماسواه وغسله وكاتب في وقت ابي بكر وعمر
وعثمان زيد بن ثابت رضي الله عنهم اجمعين فزيد هو الذي
رضي به لكتابة المصحف ابو بكر وعمر واصحاب رسول الله صلى
الله عليه وسلم ورضي عنهم واقتدى بهم عثمان رضي الله عنه
فولاه نسخه دون غيره باجماع الصحابة على تصويبه
وقال صاحب الكشاف رحمة الله تعالى في قوله تعالى وقالوا
مال هذا الرسول وقعت اللام في المصحف مفصولة عن هذا خارجة
عن اوضاع الخط العربي وخط المصحف سنة لا تغير وقال رحمه
الله تعالى عليه في قوله انما نملي لهم خير كان حقها في قياس علم
الخط ان تكتب مفصولة ولكنها وقعت في الامام متصلة فلا يخالف
وتتبع سنة الامام في خط المصحف انتهى قال في البرهان قال الطيبي
في شرحه صح عن النبي صلى الله عليه وسلم انه قال اصحابي جميعا كالنجوم
بايهم اقتديتم اهتديتم فلزمنا اتباعهم اذهم الائمة القدوة والصحابة
~~والصحابة~~ العدة فما فعله صحابي واحد وامر به قلنا الاخذ عنه
والاقتداء بفعله والاتباع لامره كيف وقد اجتمع على كتابة المصحف
حين كتبوه اثنا عشر الفا من الصحابة رضي الله عنهم اجمعين ونحن
مأجورون على اتباعهم ومأثومون على مخالفتهم فينبغي لكل
مسلم عاقل ان لا يقتدي الا بهم وبفعلهم فما كتبوه بواو فواجب
ان يكتب بواو وما كتبوه بغير واو فواجب ان يكتب بغير واو
وما كتبوه بالف فواجب ان يكتب بالف وما كتبوه بغير الف
فواجب ان يكتب بغير الف وما كتبوه بياء فواجب ان يكتب بياء



وما كتبوه بغير ياء فواجب ان يكتب بغير ياء وما كتبوه متصلا
فواجب ان يكتب متصلا وما كتبوه منفصلا فواجب ان يكتب
منفصلا وما كتبوه من هاءات التأنيث بالتاء المجرورة فواجب
ان يكتب بالتاء المجرورة وما كتبوه منها بالهاء فواجب ان يكتب
بالهاء انتهى منه بلفظه وقال القاضي عياض في الشفا اجمع
المسلمون على ان من نقص منه يعني من المصحف حرفا قاصدا
لذلك او بدل له بحرف آخر مكانه او زاد فيه حرفا مما لم يشتمل
عليه المصحف الذي وقع الاجماع عليه واجمع على انه ليس من
القرآن عامدا لكل هذا انه كافر انتهى فعليك بالاتباع واياك
والابتداع انتهى

باب ياءات الاضافة

وهي ياءات المتكلم بها سواء اتصلت بالاسم نحو سبيلي او الفعل
نحو ليبلوني او الحرف نحو اني وضابطها كل ياء ليست لام الفعل
ولا من نفس اصول الكلمة والفرق بينها وبين ياءات الزوائد
ان ياءات الاضافة تكون ثابتة في المصحف وياءات الزوائد
محذوفة منه والوقف تابع له ~~والخلف~~ والخلف هنا في ياءات
الاضافة جار بين الفتح والاسكان واما الخلف في ياءات الزوائد
فهو جار بين الحذف والاثبات وايضا ان ياءات الاضافة
زائدة على الكلمة اي ليست من الاصول فلا تجيء لاما من الفعل
ابدا كما تقدم فهي كهاء الضمير او كافه فتقول في نحو نفسي
نفسه او نفسك وعدتها مائتان واثنا عشر ياء وتنقسم

ستة اقسام قسم يأتى قبل همز القطع المفتوح وقسم يأتى قبل همز القطع المكسور وقسم يأتى قبل همز القطع المضموم وقسم يأتى قبل همز الوصل المصاحب للام التعريف وقسم يأتى قبل همز الوصل المنفرد عن لام التعريف وقسم يأتى قبل غير الهمز من سائر الحروف فالاول وهو الذى يأتى قبل همز القطع المفتوح تسع وتسعون وحكمه الاسكان الا معى ابدا بالتوبة ومعى او رحمنا بالملك فسكنها شعبة وفتحها حفص والثانى وهو الذى يأتى قبل همز القطع المكسور اثنان وخمسون ياء وحكمه الاسكان الا يدى اليك وامى الهين بالمائدة واجرى الا فى تسعة مواضع موضع بيونس وموضعان بهود وخمسة بالشعراء وموضع بسبأ فسكنها شعبة وفتحها حفص والثالث وهو الذى يأتى قبل همز القطع المضموم عشر ياءات وحكمه الاسكان من غير استثنا والرابع وهو الذى يأتى قبل همز الوصل المصاحب للام التعريف اربعة عشر ياء وحكمه الفتح الا عهدى الظالمين بالبقرة ففتحها شعبة وسكنها حفص ويلزم من سكونها حذفها فى الوصل للتخلص من التقاء الساكنين والخامس وهو الذى يأتى قبل همز الوصل المنفرد عن لام التعريف عشر ياءات وحكمه الاسكان الا من بعدى اسمه احمد بالصف ففتحها شعبة وسكنها حفص والسادس وهو الذى يأتى قبل غير الهمز من سائر الحروف ثلاثون ياء وتنقسم اربعة اقسام قسم فتحه شعبة وحفص وهو [illegible] بالانعام و [illegible] بالنمل و [illegible] بيس وقسم سكناه وهو [illegible]

[illegible] بفصلت و [illegible] بمريم و [illegible] و [illegible] مستقر بالانعام و [illegible] بالعنكبوت و [illegible] بالدخان و [illegible] بالبقرة وقسم سكنه شعبة وفتحه حفص وهى [illegible] بآل عمران و بالانعام و [illegible] بالبقرة والحج ونوح و [illegible] بالكافرون و [illegible] بص و [illegible] بابراهيم و [illegible] فى تسعة مواضع موضع بالاعراف وموضع بالتوبة وثلاثة بالكهف وموضع بالانبياء وموضعان بالشعراء وموضع بالقصص و [illegible] بطه وقسم فتحه شعبة وصلا وسكنه وقفا وحذفه حفص فى الحالتين وهو [illegible] بالزخرف واما ياءات الاضافة المتفق على فتحها قبل لام التعريف فجملتها احد عشرة كلمة فى ثمانية عشر موضعا وهى [illegible] ثلاثة مواضع بالبقرة و [illegible] بآل عمران و [illegible] و [illegible] الثلاثة بالاعراف و [illegible] بالتوبة و [illegible] بالحجر و [illegible] فى اربعة مواضع موضع بالنمل وموضع بالكهف وموضعان بالقصص و [illegible] بسبأ و [illegible] بغافر و [illegible] بالتحريم

[illegible]

وهى ياءات اواخر الكلم سميت بذلك لزيادتها فى القراءة على الكتابة ولذا اشار صاحب الشاطبية بقوله

وحسبى الله

ودونك ياءات تسمى زوائدا لان كن عن خط المصاحف معزلا

وهي قسمان اصلي وزائد فالاصلي عبارة عما هو لام الكلمة والزائد عكسه وعدتها اثنتان وستون ياء وهي [illegible] و [illegible] و [illegible]

بالبقرة و [illegible] و [illegible]

بآل عمران و [illegible] بالمائدة و [illegible]

و [illegible] و [illegible] بهود و [illegible]

و [illegible] و [illegible] بيوسف و [illegible]

بالرعد و [illegible] و [illegible]

[illegible] بابراهيم و [illegible] و [illegible] بالاسراء و [illegible]

و [illegible] و [illegible]

[illegible] و [illegible] و [illegible] بالكهف

و [illegible] بطه و [illegible] و [illegible]

[illegible] بالحج و [illegible] و [illegible] بالنمل و [illegible]

[illegible] بالقصص و [illegible] و [illegible] بسبأ و [illegible]

[illegible] بفاطر و [illegible] بيس و [illegible]

بالصافات و [illegible] بالزمر و [illegible]

و [illegible] و [illegible] بغافر و [illegible]

بالشورى و [illegible] بالزخرف و [illegible]

و [illegible] بالدخان [illegible] و [illegible]

[illegible] بق و [illegible] و [illegible]

[illegible] ستة بالقمر و [illegible] و [illegible]

اضاف بالانعام وكيدون بالاعراف فلا تسألن ما ليس لك به علم هود صح

[illegible] بالملك و [illegible] و [illegible] و [illegible] وحكمها الحذف وصلا ووقفا الا اتاني الله بالنمل فحذفها شعبة في الحالتين واثبتها مفتوحة حفص في الوصل وله فيها في الوقف خلاف حذفها واثبتها ساكنة واما في الرسم فتلحق بالمصحف بالحمراء منفصلة لمن اثبتها في اللفظ واما اثباتها متصلة بالنون في الخط فباطل لمخالفته الاجماع ومن خالفه او حاد عنه فحكمه معلوم في الشرع بالاتباع ثم اعلم اني ساذكر ياءات الاضافة في اواخر السور بدون ياءات الزوائد استغناء بذكرها هنا والله الموفق

[illegible]

[illegible] الثاني بفتح التحتية وسكون الخاء المعجمة وفتح الدال المهملة واما [illegible] الاول و [illegible] النساء فبضم التحتية وفتح الخاء المعجمة والف بعدها وكسر الدال المهملة باتفاق القراء [illegible] بفتح التحتية وسكون الكاف وتخفيف الذال المعجمة واما [illegible] بالتوبة والانشقاق فالاول بالتخفيف مع فتح التحتية والثاني بالتشديد مع ضم التحتية بلا خلاف وبعدها تحتيتان الاولى مكسورة والثانية ساكنة لكل القراء [illegible] و [illegible] حيث وقعا بضم هاء هو وكسر هاء هي سواء وقعا بعد واو كما مثل او فاء نحو [illegible] و [illegible] او لام زائدة نحو [illegible] و [illegible] او وقع هو بعد ثم كقوله [illegible] وخرج بالام الزائدة [illegible] و [illegible] اذ الهاء ساكنة باتفاق القراء لانها ليست هاء هو الذي هو ضمير [illegible]

بتشديد اللام من غير الف قبلها والقبلة الاولى بالتحتية
واما الثانية وهي ولما انبأهم [illegible] فكذلك بالاخلاف لانها
مسندة لمذكر وهو عدل واعدنا الذي في قصة موسى وهو
ثلاثة هنا والاعراف وطه بالف بين الواو والعين المهملة وخرج
بقصة موسى [illegible] ونحوه فانه لاخلاف فيه بارئكم
حيث وقع باشباع الحركة وكذا يأمركم و يأمرهم و تأمرهم و ينصركم
و يشعركم والاشباع هنا اخلاص الحركة اي اتمامها وهو ضد
الاختلاس بخلاف الاشباع في المد فانه ضد القصر نغفر لكم
هنا والاعراف بنون مفتوحة وكسر الفاء النبيين و النبي جميعا
وفردا حيث اتيا بالتشديد من غيرهمز وكذا النبوة و الصابئين
حيث اتى بالهمز وكذا والصابئون هزوا و كفوا حيث وقعا بضم الزاي
والفاء وهمزة بعدها لشعبة وكذا لحفص الا انه يبدل الهمزة
واوا ان البقر تشابه بتخفيف الشين المعجمة بالاخلاف واعلم
ان البقر كلمة وتشابه كلمة اخرى تعملون الذي قبل افتطمعون
بالفوقية فادارأتم بهمزة قطع مفتوحة في الحالين بالاتفاق تظاهرون
بتخفيف الظاء المشالة وكذا تظاهرا بالتحريم اسارى هنا بضم الهمزة
وفتح السين المهملة والف بعدها وسيأتي ما بالانفال تفادوهم
بضم الفوقية وفتح الفاء والف بعدها يعملون اولئك بالتحتية
لشعبة وبالفوقية لحفص ينزل المبدوء بالتحتية بفتح النون
وتشديد الزاي ولذا تنزل المبدوء بالفوقية وننزل المبدوء
بالنون من كل فعل مضارع ضم اوله سواء كان مبنيا للفاعل

او المفعول

او المفعول واما ما في الحجر جميعه فبالتشديد لكل القراء جبريل
حيث اتى بفتح الجيم والراء ثم همزة مكسورة من غير تحتية
بعدها لشعبة وبكسرهما مع تحتية ساكنة بعد الاخيرة من
غيرهمز لحفص ميكال بالف ممدودة بعدها همزة مكسورة ثم
تحتية ساكنة لشعبة وبالف من غيرهمز ولا تحتية لحفص
الملكين بفتح اللام بالاخلاف [illegible] بجزم الراء وصلا ووقفا
بالاخلاف ما ننسخ بفتح النون الاولى والسين المهملة او ننسها بضم
النون الاولى وكسر السين المهملة من غيرهمز بعدها وقالوا اتخذ
الله ولدا بواو قبل القاف واما ما بيونس فبغير واو بالاخلاف
واتخذوا بكسر الخاء المعجمة ارنا هنا والنساء بكسر الراء مع اخلاص
الكسرة فيها وسيأتي ما بفصلت ام تقولون بالتحتية لشعبة وبالفوقية
لحفص رؤف حيث اتى بقصر الهمزة لشعبة وبمدها بقلب الف لحفص
يعملون الذي قبل موليها بالتحتية واما الذي بعد فبالفوقية
واخشوني ولاتم هنا باثبات الياء التحتية وصلا ووقفا
باتفاق القراء كما رسمت [illegible] بقصر الهمزة بالاخلاف خطوات
حيث اتى بسكون الطاء المهملة لشعبة وبضمها لحفص فمن اضطر
حيث اتى بكسر اولى الساكنة وصلا وهو النون وكذا اول هذا كل
ساكنين في كلمتين مضموم ثالث ثانيتهما ضما لازما سواء كان تنوينا
او لا وقد جمعت حروف الساكن الاول في قولك لتنود وهي اللام
والتاء الفوقية والنون والتنوين والواو والدال المهملة فمثال
اللام قل ادعوا ومثال التاء وقالت اخرج ومثال النون نحو وان

احكم ومثال التنوين نحو فتيلا انظر ومثال الواو نحو او انقص ومثال
الدال ولقد استهزئ وخرج بالضم اللازم العارض فلا خلاف
في انه بكسر الاول من الساكنين وصلا نحو ان امشوا اذ الاصل
امشيوا بمعجمة مكسورة ثم تحتية مضمومة استثقلت الضمة على
التحتية فحذفت الضمة فالتقى ساكنان التحتية والواو وحذفت
التحتية لالتقاء الساكنين ثم ضمت الشين المعجمة لمناسبة الواو
فائدة اتفقت القراء على كسر الاول من الساكنين وصلا اذا كان
الساكن الثاني في فعل ثالثه مفتوح او مكسور او في اسم معرف
بالالف واللام او غير معرف بالالف واللام سواء كان الساكن
الاول تنوينا او غير تنوين نحو منثورا اقرأ وان اتقوا الله
واو ادفعوا او رحيم انظروا وان اضرب وسواء العاكف وان
لحكم وقل الروح وغلام اسمه وان امرؤ وما اشبه ذلك
ليس البر بضم الراء لشعبة وبنصبها لحفص ولا خلاف في ليس
البر الثاني انه برفع الراء ولكن البر في الموضعين بفتح النون مع
تشديدها ونصب الراء موص بفتح الواو وتشديد الصاد
المهملة لشعبة وسكون الواو وتخفيف الصاد المهملة لحفص
ولتكملوا بفتح الكاف وتشديد الميم لشعبة وبسكون الكاف وتخفيف
الميم لحفص البيوت وبيوت معرفا ومنكرا حيث اتيا بكسر الموحدة
لشعبة وبضمها لحفص فلا رفث ولا فسوق بالفتح من غير تنوين
فيهما ولا خلاف بين السبعة في ان ولا جدال كذلك في السلم
هنا بكسر السين المهملة وسيأتي ما بالانفال والقتال

قل العفو بنصب الواو يطهرن بفتح الطاء المهملة والهاء مع
تشديدها لشعبة وبسكون الطاء وضم الهاء لحفص لا تضار
بفتح الراء واما ولا يضار كاتب فكذلك بلا خلاف ما آتيتم هنا
والاول بالروم بمد الهمزة بقدر الف ولا خلاف في الثاني
بالروم انه كذلك قدره معا بسكون الدال المهملة لشعبة
وبالنصب لحفص فيضاعفه هنا وفي الحديد بفتح الفاء الثانية
مع تخفيف العين المهملة والف قبلها ويبصط بالصاد المهملة لشعبة
وبالسين المهملة لحفص وكذا بصطة بالاعراف رسمها صادا واما
بسطة التي هنا فبالسين المهملة باتفاق القراء السبعة وترسم
سينا غرفة بضم الغين المعجمة لا بيع ولا خلة ولا شفاعة
بالرفع مع التنوين في الثلاثة وكذا لا بيع ولا خلال بابراهيم ولا لغو
ولا تاثيم بالطور انا احيي بحذف الالف اللينة من انا في الوصل
اذا وقع بعده همزة قطع مضمومة نحو ما ذكر او مفتوحة نحو انا
اعلم او مكسورة نحو وما انا الا نذير واتفقوا على حذف الالف
من انا في الوصل ايضا مع همزة الوصل الساقطة في الدرج نحو انا
الله ومع غير الهمز مطلقا نحو انا يوسف واما في الوقف فان الالف
ثابتة لكلهم اجماعا لانها ثابتة في الرسم والوقف تابع للرسم يأت
بالشمس هنا باثبات الياء التحتية وصلا ووقفا باتفاق القراء كما سيأتي
ارني حيث وقع بكسر الراء مع اخلاص الكسرة فيها يتسنه بهاء
ساكنة بعد النون وصلا ووقفا ننشزها بالزاي بدل الراء
حيث اتيا بضم الزاي لشعبة وبسكونها لحفص جزءا هنا

[margin: وبفتحها لحفص وصية بالرفع لشعبة]

والمؤمنون بفتح الراء اكلها حيث اتى بضم الكاف سواء اضيف نحو
اكلها او اكله او لم يضف نحو الاكل واكل خمط [illegible] الثاني
بفتح الفوقية باتفاق القراء السبعة نعما هنا والنساء باختلاس كسرة
العين المهملة لشعبة وباشباعها لحفص وذلك مع كسر النون ولا
خلاف في تشديد الميم والاختلاس اخفاء بعض الصوت عند الحركة
والاشباع اخلاص الحركة كما تقدم ويكفر بالنون لشعبة وبالتحتية
لحفص وذلك مع رفع الراء حسبتم بفتح السين المهملة وكذا كل فعل
مضارع مبدوء بالتحتية او الفوقية سواء اتصل به ضمير اولا
فأذنوا بفتح الهمزة مع مدها بعدها الف وكسر الذال المعجمة لشعبة
وبسكون الهمزة وفتح الذال المعجمة لحفص تصدقوا بتخفيف الصاد
المهملة ترجعون بضم الفوقية وفتح الجيم ان تضل بفتح الهمزة فتذكر
بفتح الذال المعجمة مع تشديد الكاف ونصب الراء ولا خلاف في كسر
الكاف تجارة حاضرة بالنصب فيهما وكذا التجارة بالنساء فرهن
بكسر الراء وفتح الهاء والف بعدها فيغفر ويعذب برفعهما وما هنا
مرفوع باتفاق القراء وكتبه هنا بالجمع وسيأتي ما بالتحريم ياءات الاضافة
ثمان وهي بيتي للطائفين وعهدي الظالمين وفاذكروني اذكركم وربي
الذي وبي لعلهم ومني الا من اغترف واني اعلم ما لا واني اعلم غيب
وقد جمعها صاحب الشاطبية بقوله

وبيتي وعهدي فاذكروني مضافها ٭ وربي وبي مني واني معا جلا

سورة آل عمران

ستغلبون بالفوقية وكذا يحشرون ترونهم بالتحتية رضوان

حيث

حيث وقع بضم الراء لشعبة وبكسرها لحفص الا ثاني المائدة وهو
من اتبع رضوانه فبكسر الراء باتفاق القراء الميت والميت معرفا
ومنكرا حيث اتيا بالتخفيف لشعبة وبالتشديد لحفص واما ميتا
بالانعام والحجرات والميتة بيس فبالتخفيف لهما فائدة اتفقت القراء على
تشديد ما لم يمت نحو وما هو بميت وانك ميت وانهم ميتون
وبعد ذلك لميتون اخذا من قول صاحب الشاطبية ومن لم يمت
للكل جاء مثقلا وكذا اتفقت القراء السبعة على تخفيف الميتة بالبقرة
والمائدة والنحل وميتة معا بالانعام وميتا بالفرقان والزخرف وق
فائدة التخفيف المذكور هنا اسكان الياء التحتية واما التشديد فهو
معلوم ويلزم منه هنا كسر الياء التحتية [illegible] هنا باثبات الياء
التحتية وصلا ووقفا باتفاق القراء كما رسمت وضعت بسكون
العين المهملة وضم الفوقية لشعبة وبفتح العين المهملة وسكون
الفوقية لحفص كفلها بتشديد الفاء زكريا حيث اتى بالهمز واعرب
بحسب العوامل مع نصب الاول لشعبة وبغيرهم لحفص ويلزم من
قراءة الهمز اثبات المد المتصل قبله ان الله بفتح الهمزة ان وقفت على
المحراب قبلها او وصلته به ثم ان من قرأ بهذه القراءة لا ينبغي له ان يقف
على المحراب ويبتدئ بما بعده لانه اذا فعل ذلك قبح الابتداء فانه يوصف
به الوقف من حسن وقبح وغيرهما يبشر هنا والتوبة والاسرا والكهف
ومريم والشورى والاول بالحجر بضم الاول وفتح الثاني وتشديد الثالث
مكسورا وذلك اذا كان فعلا مضارعا سواء اتصل به اسم ظاهر او ضمير
مطلقا او لم يتصل به شيء وخرج بالاول بالحجر الثاني والثالث وبالفعل



لمضارع الماضي فلاخلاف فيهما [illegible] التحتية فيوفيهم بالنون
لشعبة وبالتحتية لحفص ها انتم حيث اتى بالمد وتخفيف الهمزة كما تقدم
تعلمون بضم الفوقية وفتح المهملة وكسر اللام مع تشديدها ولا
يأمركم بنصب الراء يبغون بالفوقية لشعبة وبالتحتية لحفص وكذا
يرجعون حج البيت بفتح الحاء المهملة لشعبة وبكسرها لحفص وما
يفعلوا بالفوقية لشعبة وبالتحتية لحفص وكذا يكفروه لا يضركم
بضم الضاد المعجمة ورفع الراء مع تشديدها منزلين بتخفيف الزاي
وكذا منزلون بالعنكبوت ويلزم منه سكون النون فيهما وفتح
الزاي هنا وكسرها في العنكبوت متفق عليه مسومين بكسر الواو
وسارعوا بواو قبل السين المهملة قرح والقرح معرفا ومنكرا حيث
اتيا بضم القاف لشعبة وبفتحها لحفص قاتل معه بفتح القاف والفوقية
مع الف بينهما ولا تلوون باسكان اللام بعدها واوان الاولى مضمومة
والثانية ساكنة بلاخلاف كله بنصب اللام توكيد للامر انما
استزلهم الشيطان بالزاي بلاخلاف يعملون الذي قبل بصير
بالفوقية واما الذي بعد بصير فبالتحتية بلاخلاف متم ومتنا
ومت جمعا وفردا حيث اتيا بضم الميم لشعبة وبكسرها لحفص الا
ان حفصا يوافق شعبة هنا فقط يجمعون بالفوقية لشعبة وبالتحتية
لحفص ولا تحسبن الذين قتلوا بالفوقية وكذا لا يحسبن الذين
يفرحون واما ولا يحسبن الذين كفروا ولا يحسبن الذين يبخلون
فبالتحتية فيهما [illegible] بالفوقية والزبر والكتاب بغير باء
موحدة فيهما واما في فاطر فبالباء الموحدة فيهما بلاخلاف

لتبيننه بالتحتية لشعبة بالفوقية لحفص وكذا ولا يكتمونه آتوا بقصر
الهمزة بلاخلاف يحسبنهم بفتح الباء الموحدة مع تاء الخطاب ياءات
الاضافة ست وهي وجهي لله واني اعيذها واني اخلق ومني انك
واجعل لي آية وانصاري الى الله وقد جمعها صاحب الشاطبية
في بيت فقال

وياءاتها وجهي واني كلاهما . ومني واجعل لي وانصاري الملا

سورة النساء

تساءلون بتخفيف السين المهملة وسيصلون بضم التحتية لشعبة
وبفتحها لحفص واحدة بالنصب يوصى معا بفتح الصاد المهملة لشعبة
ووافقه حفص في الثانية ويلزم من فتح الصاد المهملة وجود
الف لينة بعدها في اللفظ دون الخط لانها لا ترسم الا بالياء التحتية
على قراءة الكسر مبينة ومبينات جمعا وفردا حيث اتيا بفتح التحتية
لشعبة وبكسرها لحفص واحل بفتح الهمزة والحاء المهملة لشعبة وبضم
الهمزة وكسر الحاء المهملة لحفص احصن بفتح الهمزة وفتح الصاد
المهملة لشعبة وبضم الهمزة وكسر المهملة المذكورة لحفص [illegible]
[illegible] بقصر الهمزة بلاخلاف مدخلا هنا والحج بضم الميم
واما مدخل الذي بالاسراء فلا خلاف في انه كذلك عاقدت بغير
الف بعد العين المهملة على وزن فعلت اولمستم هنا والمائدة
بالف لينة بعد اللام الا قليل بالرفع والوقف عليه بغير الف
كأن لم تكن بالتحتية لشعبة وبالفوقية لحفص ولا يظلمون الثاني
بالفوقية واما الاول والثالث فلاخلاف في انهما بالتحتية

بالطاغوت باظهار الفوقية مع فتحها المكي تعلم برفع الميم بالاخلاف
هنا ومريم وغافر وسيدخلون بخاف ايضا بضم التحتية
وفتح الخاء المعجمة لشعبة وبفتح التحتية وضم الخاء المعجمة لحفص واما
يدخلونها بفاطر فبفتح التحتية وضم الخاء المعجمة لهما وخرج بما
ذكر ما في الرعد والنحل فبفتح التحتية وضم الخاء المعجمة بالاخلاف
يصلى بضم التحتية وسكون الصاد المهملة وكسر اللام وان تلووا
باسكان اللام بعدها واوان الاولى مضمومة والثانية ساكنة نزل
مابفتح النون والزاي مع تشديدها انزل بفتح الهمزة والزاي في
الدرك بسكون الراء سوف نؤتيهم بالنون لشعبة وبالتحتية
لحفص سيؤتيهم اجرا بالنون وليس فيها من ياءات الاضافة
ولا الزوائد المختلف فيها شيء

سورة المائدة

شنآن معا بسكون النون الاولى لشعبة وبفتحها لحفص ان صدوكم
بفتح الهمزة الا ما ذكيتم بالذال المعجمة بالاخلاف وارجلكم بجر اللام
لشعبة وبنصبها لحفص فاوارى بنصب الياء التحتية بالاخلاف رسلنا
حيث اتى بضم السين المهملة سواء اضيف الى نون العظمة نحو رسلنا
او ضمير المخاطبين نحو رسلكم او ضمير الغائبين نحو رسلهم ولا خلاف
في ضم المضاف الى ضمير المفرد نحو رسله او ما لا ضمير معه نحو الرسل
ورسل ربك السحت حيث وقع باسكان الحاء المهملة والجروح
بنصب الحاء المهملة وليحكم بسكون اللام وجزم الميم يبغون بالياء
قبل التحتية مع رفع اللام ... بنصب الراء ... هنا

والانعام

والانعام بالجمع مع كسر الفوقية والهاء لشعبة وبالافراد مع نصب
الفوقية وضم الهاء لحفص ورسمت بالف قبل اللام وبغير الف
بعدها في جميع المصاحف عقدتم بتخفيف القاف من غير الف لشعبة
وبتشديدها من غير الف لحفص فجزاء مثل بتنوين جزاء ورفع
مثل استحق بضم الفوقية وكسر الحاء المهملة لشعبة وبفتحها
لحفص واما استحق الاول فبفتح الفوقية والحاء المهملة بلا
خلاف فائدة اذا ابتدئ لشعبة بالهمزة من استحق الثاني
ضمها لضم ثالث الكلمة في قراءته واذا ابتدئ بها حفص كسرها
لفتح ثالث الكلمة في قراءته الاوليان بتشديد الواو مع فتحها
وكسر اللام واسكان التحتية وفتح النون على صيغة جمع
التصحيح لشعبة وباسكان الواو وفتح اللام والتحتية والف بعدها
وكسر النون على صيغة المثنى لحفص الغيوب حيث اتى بكسر الغين المعجمة
لشعبة وبضمها لحفص منزلها بفتح النون وتشديد الزاي يوم
برفع الميم ياءات الاضافة عدد وهي اني اخاف واني اريد و
فاني اعذبه ولي ان اقول ويدي اليك وامي الهين وقد
جمعت في قول شيخنا ابي الفضائل

اني ثلاث لي يدي امي لي ... مضاف سورة العقود اثبتا

سورة الانعام

يحشرهم بفتح التحتية وكسر الراء لشعبة وبضم التحتية وفتح الراء
لحفص لم تكن بالتاء الفوقية فتنتهم بنصب الفوقية الثانية
لشعبة وبرفعها لحفص ولا نكذب ونكون برفعهما لشعبة ونصبهما

لحفص والدار الآخرة بلامين لام الابتداء ولام التعريف مع التشديد
للادغام ورفع الآخرة يعقلون هنا والاعراف بالتحتية لشعبة وبالفوقية
لحفص واما ما في يوسف والقصص ويس فالاولان بالفوقية
والثالث بالتحتية لهما اتاهم نصرنا بقصر الهمزة بلا خلاف ارايتكم
بتحقيق الهمزة الثانية وكذا ارايتك وارايتم وارايت وافرايتم
وافرايت وشبه ذلك مما وقعت الراء فيه بين همزتين ان اتاكم
مما بقصر الهمزة بلا خلاف وكذا او اتتكم انه من عمل بفتح الهمزة
وكذا فانه غفور ولتستبين بالتحتية بدل الفوقية الاولى لشعبة
وبالفوقية لحفص سبيل برفع اللام يقص بضم القاف والصاد
المهملة المبدلة من الضاد المعجمة مع تشديدها وخفية هنا
والاعراف بكسر الخاء المعجمة لشعبة وبضمها لحفص انجانا هنا بالف
بعد الجيم بعدها نون الضمير واما ما في يونس فلا خلاف فانه بتحتية
ساكنة بعد الجيم ثم فوقية مفتوحة بعدها نون الضمير ينجيكم
الثانية بفتح النون وتشديد الجيم واما الاولى فكذلك بلا خلاف
ينسينك بسكون النون الاولى وتخفيف السين المهملة اتحاجوني
بتشديد النون ولا خلاف في اثبات الياء التحتية فيها افلا تتذكرون
هنا والسجدة بفوقيتين لكل القراء درجات هنا ويوسف بالتنوين
اقتده بهاء ساكنة بعد الدال المهملة وصلا ووقفا تجعلونه بالفوقية
وكذا تبدونها وتخفون وتنذر بالتحتية لشعبة وبالفوقية لحفص
بينكم برفع النون لشعبة وبنصبها لحفص وجاعل بحذف الالف وفتح
العين المهملة واللام على وزن فعل الليل بالنصب فالق بفتح القاف

ودرست بتخفيف الراء ودارست بحذف الالف وسكون السين المهملة.
وفتح الفوقية وما يشعركم انها بكسر الهمزة وفتحها لشعبة ووافقه حفص
في الاخير وذلك مع ضم الراء والاشباع كما تقدم في البقرة واما فتح الهمزة
مع اسكان الراء فلا يقرأ به احد من القراء العشرة نزل بسكون النون
لشعبة وبفتحها مع تشديد الزاي لحفص كلمت هنا وغافر وموضعا يونس
بالافراد ووقف عليها بالتاء الفوقية كما تقدم في باب الوقف على
مرسوم الخط ليضلون ومن يضل فالاول بضم التحتية والثاني بفتحها
بلا خلاف فصل بفتح الفاء والصاد المهملة المشددة حرم بضم الحاء
المهملة وكسر الراء المشددة لشعبة وبفتحها لحفص ليضلون بضم التحتية
وكذا ليضلوا بيونس حرجا بكسر الراء لشعبة وبفتحها لحفص
يصعد بتشديد الصاد المهملة مع فتحها والف بعدها وتخفيف العين
المهملة لشعبة وبتشديد الصاد والعين المهملتين من غير الف
بينهما لحفص ولا خلاف في اليه يصعد بفاطر انه باسكان الصاد
وتخفيف العين المهملتين من غير الف بينهما يحشرهم هنا والفرقان
وسبا وثاني يونس وثم نقول بسبا ايضا بالنون لشعبة وبالتحتية
لحفص ولا خلاف في الاول هنا ويونس انهما بالنون وكذا الاخلا
ف ثم نقول للذي بعدهما ونقول الثاني بسبا انهما بالنون ايضا
عما يعملون بالتحتية مكانتكم حيث اتى بالجمع لشعبة وبالافراد لحفص
وكذا مكانتهم زين بفتح الزاي والتحتية قتل بالنصب اولادهم
بالجر شركاؤهم بالرفع يكن بالفوقية لشعبة وبالتحتية لحفص
ميتة بالنصب حصاده بفتح الحاء المهملة المعز بسكون العين

المهملة ليضل الناس بضم التحتية بلا خلاف تذكرون المبدوء
بمثناة فوق حيث وقع بتشديد الذال المعجمة لشعبة وتخفيفها
لحفص وخرج به المبدوء بالتحتية والمبدوء بمثناتين فلا خلاف
فيهما يوم يأتي بعض وهذا صراطي باثبات الياء التحتية فيهما وصلا
ووقفا باتفاق القراء كما رسم في جميع المصاحف قيما بكسر القاف وفتح
التحتية مع تخفيفها واما الذي بالكهف فانه بفتح القاف وكسر التحتية
مع تشديدها بلا خلاف ياءات الاضافة عدد ٨ وهي وجهي
للذي فطر ومماتي لله واني اخاف واني امرت وانا اول ومحياي
وربي الى صراط مستقيما وقد جمعتها في بيت فقلت

وجهي مماتي اني ثلاثة
ومحياي ربي مع صراطي تكملا

سورة الاعراف

ما تذكرون بغير تحتية قبل الفوقية معايش حيث اتى بالياء التحتية
لا بالهمزة باتفاق القراء ولكن لا تعلمون الثالث بالتحتية لشعبة
وبالفوقية لحفص واما قوله تعالى ما لا تعلمون الاولان فلا خلاف
في انهما بالفوقية لا تفتح بفوقية بدل التحتية وفتح الفاء وتشديد
الفوقية الثانية يوم يأتي تأويله باثبات الياء التحتية وصلا ووقفا
باتفاق القراء كما رسمت في جميع المصاحف يغشي هنا والرعد بفتح
الغين وتشديد الشين المعجمتين لشعبة وبسكون المعجمة الاولى
وتخفيف الثانية لحفص والشمس والقمر والنجوم مسخرات هنا
والنحل بالنصب لشعبة ووافقه حفص الا انه يرفع النجوم ومسخرات
بالنحل بشرا هنا والفرقان والنمل بموحدة مضمومة بدل النون
وسكون الشين المعجمة ابلغكم هنا والاحقاف بفتح الموحدة وتشديد

اللام ابلغكم بالاستفهام لشعبة وبالاخبار لحفص وكذا ان لنا ولا خلاف
في أئن لنا بالشعراء وائنكم بالنمل انها بالاستفهام فائدة الاستفهام
الاتيان بهمزتين اولاهما مفتوحة والثانية مكسورة والاخبار الاتيان
بهمزة مكسورة تلقف هنا وطه والشعراء بفتح اللام وتشديد القاف
لشعبة وبسكون اللام وتخفيف القاف لحفص يعرشون هنا والنحل
بضم الراء لشعبة وبكسرها لحفص تراني معا باثبات الياء التحتية وصلا
ووقفا باتفاق القراء كما رسم في جميع المصاحف قال ابن ام بكسر الميم
لشعبة وبفتحها لحفص وكذلك يا ابن ام بطه خطيئاتكم بكسر
الطاء المهملة بعدها تحتية ساكنة ثم همزة مفتوحة مع مدها
بقدر الف وفوقية مكسورة على صيغة جمع المؤنث السالم وسيأتي
ما بنوح معذرة بالرفع لشعبة وبالنصب لحفص بئيس بتحتية
ساكنة بعد الموحدة المفتوحة ثم همزة مفتوحة على وزن ضيغم
او بهمزة مكسورة بعد الموحدة المفتوحة ثم تحتية ساكنة على وزن
فعيل لشعبة ووافقه حفص في الثاني يمسكون بسكون الميم لشعبة
وبفتحها وتشديد السين المهملة لحفص ذريتهم هنا ويس بالافراد
مع نصب الفوقية وضم الهاء وسيأتي ما في الطور ان يقولوا معا بالفوقية
فهو المهتدي هنا باثبات الياء التحتية وصلا ووقفا باتفاق القراء
كما رسم شركا بكسر الشين المعجمة وسكون الراء وتنوين الكاف
لشعبة وبضم الشين المعجمة وفتح الراء وهمزة مفتوحة بعد الكاف
الممدودة من غير تنوين لحفص طائف بالف بعد الطاء المهملة
ثم همزة مكسورة على وزن خائف ياءات الاضافة عدد ٧ وهي

ربي الفواحش ومعي بني اسرائيل ومن بعدي اعجلتم واني اخاف
واني اصطفيتك وعذابي اصيب به واياتي الذين يتكبرون و
وقد جمعت في قول صاحب الحرز

وربي معي بعدي واني كلاهما * عذابي آياتي مضافاتها العلا

سورة الانفال

[illegible] بفتح التاء الفوقية مردفين بكسر الدال المهملة يغشيكم بضم التحتية وفتح الغين وكسر الشين المعجمتين مع تشديد الاخيرة بعدها تحتية ساكنة والرسم عليه في جميع المصاحف النعاس بالنصب موهن بسكون الواو وتخفيف الهاء وتنوين النون لشعبة وكذا لحفص الا انه لا ينون كيد بالنصب لشعبة وبالجر لحفص وان الله مع المؤمنين بكسر الهمزة لشعبة وبفتحها لحفص فائدة اتفقت القراء على كسر همزة ان من قوله تعالى وان الله لسميع عليم وعلى فتحها من قوله حتى يغيروا ما بانفسهم وان الله سميع عليم ذكر هذا شيخنا المنير لطف الله به بما يعملون بصير بالتحتية باتفاق القراء السبعة بالعدوة معا بضم العين المهملة من حي بتحتيتين بعد الحاء المهملة اولاهما مكسورة وثانيتهما مفتوحة لشعبة وباسكان الاولى وبادغامها في الثانية لحفص ورسم بتحتية واحدة في جميع المصاحف يحسبن بالفوقية لشعبة وبالتحتية لحفص والذي بالنور بالفوقية لهما وذلك مع فتح المهملة الثانية كما تقدم انهم لا يعجزون بكسر الهمزة للسلم هنا وما بالقتال بكسر السين المهملة لشعبة وبفتحها لحفص تكن الثانية والثالثة بالتحتية وضاح بها الاول والرابع فانها كذلك بلا

خلاف

خلاف ضعفا هنا وما بالروم بفتح الضاد المعجمة لكن لحفص في الروم وجهان الفتح وهو ما نقله عن عاصم والضم وهو اختياره لنفسه اتباعا للسنة النبي صلى الله عليه وسلم لا نقلا عن عاصم وقد نبه على ذلك صاحب التيسير يكون له بالتحتية من الاسرى بفتح الهمزة وسكون السين المهملة على وزن الفعلى واما اسرى الاول فبفتح الهمزة وسكون السين المهملة على وزن فعلى ايضا باتفاق القراء السبعة ولايتهم بفتح الواو وكذا الولاية بالكهف ياءات الاضافة ثنتان وهما اني ارى ما لا ترون واني اخاف الله وقد جمعتهما في بيت فقلت * وفي سورة الانفال ياءان هاهنا اني ارى اني اخاف فاعلما *

تنبيه لكل القراء بين آخر الانفال واول براءة ثلاثة اوجه السكت بدون تنفس فالوصل والوقف من غير سكت وعبارة النشر القطع بدل الوقف والمراد به الوقف والاستعاذة تجوز على وجه الوقف فقط مع قطعها ووصلها باول براءة ان اعرض عن القراءة او فصل بكلام اجنبي عن القراءة ولو برد سلام والا بان لم يفصل بكلام اصلا او فصل بكلام متعلق بالقراءة كالسؤال عن وقف او ابتداء او عن مخرج حرف او صفته فلا يتعوذ ذكر هذا عمدة المحققين شيخنا السيد على المنزى وقد جمعت الثلاثة الاوجه المذكورة في قول بعضهم

وما بين انفال وتوبة سكتهم ووصل ووقف لست فيه مبسملا

سورة التوبة

لا خلاف في ترك البسملة في اول السورة كما سبق لفظا وخطا ووصلا وبدأ عند أهل التلاوة

والرسم على ما رسمه الصحابة الكرام وانافَ موضعها بياض
على قدرها من الامام كذا رآه من يقتدى به الائمة الاعلام (١) مجريها
بفتح الهمزة سبحانه الله الاول بالجمع لشعبة وبالافراد لحفص حتى
بكسر الهاء ثم همزة مضمومة يضاهئون بالتنوين وكسر تنوينه وصلا
بعدها وقبل الواو الساكنة يضل بفتح الياء التحتية وكسر الضاد
المعجمة لشعبة وبضم التحتية وفتح الضاد المعجمة لحفص واما ضم
التحتية مع كسر الضاد المعجمة فلا يقراء به احد من القراء السبعة
ولكن بعدت هنا وكما بعدت ثمود فالاولى بضم العين المهملة
والثانية بكسرها بلا الا انهم بفتح الهمزة من انهم بلا اخلاف وكذا
فان له هنا ان نعف بنون مفتوحة بدل التحتية وضم الفاء
نعذب بنون بدل الفوقية وكسر الذال المعجمة طائفة
بالنصب ما اتوك بقصر الهمزة بلا اخلاف سوء هنا وثاني
الفتح بفتح السين المهملة ولا اخلاف في الاول والثالث انه بالفتح والذى
بالفرقان ونحوه انهم كذلك ان صلواتك بالجمع مع كسر الفوقية
لشعبة وبالافراد مع نصب الفوقية لحفص وكذا ما بهود الا انه
برفع الفوقية بلا اخلاف مرجون بهمزة مضمومة بعد الجيم وقبل
الواو الساكنة لشعبة وبحذفها لحفص وكذا ترجى بالاحزاب
لكن لم تحذف همزتها بل ابدلت تحتية ساكنة فائدة اتفق
علماء الرسم على كتابة مرجون بواو واحدة في جميع المصاحف
جرف باسكان الراء لشعبة وبضمها لحفص تقطع بضم الفوقية
لشعبة وبفتحها لحفص يزيغ بالفوقية لشعبة وبالتحتية لحفص

ولاخلاف في الثانية انه كذلك وحنيكم بالجمع

نخلاف صح

ياءات

ياءات الاضافة ثنتان وهما معى عدوا ومعى ابدا وقد جمعا
في قول شيخنا ابى الفضائل
بياءان في براءة اعتمدا معى عدوا مع معى ابدا
فائدة اتفق القراء على خفض الميم من قوله تعالى رب العرش العظيم
هنا وفي النمل ورب العرش الكريم في المؤمنون لان العظيم الكريم
نعتان للعرش
سورة يونس عليه الصلاة والسلام
لساحر بفتح السين وكسر الحاء المهملتين مع الف بينهما نفصل بالنون
لشعبة وبالتحتية لحفص متاع بالرفع لشعبة وبالنصب لحفص آلان
بقصر الهمزة بلا اخلاف وكذا ان اتاكم قطعا بفتح الطاء المهملة
لا يهدى بكسر التحتية والهاء وتشديد الدال المهملة لشعبة
وكذا لحفص الا انه بفتح التحتية المذكورة ولا اصغر ولا اكبر
هنا بنصب الراء فيهما واما بسبأ فلا اخلاف في انهما بالرفع به السحر
بترك همزة الاستفهام وقصر همزة الوصل قبله آلله بتحقيق الهمزة مع
مدها بقدر الف في الحالتين ولم يصح الوقف لحفص بتحتية بدل
الهمزة كما قال صاحب الشاطبية ، تبوآ ، بياء وقف حفص لم يصح فيحملا
ويجعل الرجس بالنون لشعبة وبالتحتية لحفص ننج الثانى بفتح
النون الثانية وتشديد الجيم لشعبة وبسكون النون المذكورة
وتخفيف الجيم لحفص ولا اخلاف في الاول انه بفتح النون الثانية
وتشديد الجيم ياءات الاضافة خمس وهى نفسى ان اتبع
وربى انه لحق وانى اخاف وان اجرى الا ولى ان ابدله
وقد جمعتها في بيت فقلت

نفسي وربي ثم اني ان اجري ٥١ ولي مضاف يونس فلتدر

سورة هود عليه الصلاة والسلام

ان كيدا لم بكسر الهمزة بادي بالتحتية مفتوحة بعد الدال المهملة
نعم بفتح العين المهملة وتخفيف الميم لشعبة وبضم العين المهملة
وتشديد الميم لحفص ولا خلاف في الذي بالقصص انه بفتح العين
المهملة وتخفيف الميم من كل هنا والمؤمنون بترك التنوين لشعبة
وبالتنوين لحفص مجراها بضم الميم مع فتح الراء لشعبة وبفتح الميم مع
امالة الراء لحفص كما تقدم في باب الفتح والامالة يا بني هنا بفتح
التحتية لشعبة وحفص وفيما عداه بالكسر لشعبة وبالفتح لحفص
وذلك في الذي قبله موحدة مضمومة ونون مفتوحة كهذا المثال
واما الذي قبله موحدة مفتوحة نحو يا بني لا تدخلوا وغيره فلا
خلاف في انه بفتح التحتية فكيدوني هنا باثبات الياء التحتية وصلا
ووقفا باتفاق القراء كما رسمت يومئذ هنا وسال بكسر الميم واما الذي
بالنمل فبفتحها مع تنوين ما قبلها وهو فزع ثمود هنا والفرقان
والعنكبوت بالتنوين لشعبة وبتركه لحفص واما الذي بالنجم فبتركه
لهما ثم ان من قرأ بالتنوين وقف بالالف عوضا منه ومن قراء
بتركه وقف بغير الف لثمود بفتح الدال المهملة الا ان ثمود هنا
بنصب الفوقية على الاستثناء واما الذي في العنكبوت فلا خلاف
في انه كذلك اصلاتك بالجمع لشعبة وبالافراد لحفص ولا خلاف
في رفع الفوقية فيه كما تقدم في التوبة بما تعملون محيط بالتاء
الفوقية بلا خلاف سعدوا بفتح السين المهملة لشعبة وبضمها

لحفص وان كلا بسكون النون لشعبة وبفتحها مشددة لحفص
لما هنا ويس والزخرف والطارق بتشديد الميم بما يعملون خبير
وبما تعملون بصير فالاول بالتحتية والثاني بالفوقية بلا خلاف
فيهما يرجع بفتح التحتية وكسر الجيم لشعبة وبضم التحتية وفتح الجيم
لحفص تعملون هنا واخر النمل والمنافقون بالتحتية لشعبة وبالفوقية
لحفص ياءات الاضافة ثمانية عشر وهي عني انه لفرح واني
اخاف عليكم عذاب يوم كبير واني اخاف عليكم عذاب يوم اليم
واني اذا لمن الظالمين واني اعظك واني اعوذ بك واني اشهد الله
واني اراكم ولا نصحي ان اردت وشقاقي ان يصيبكم وما توفيقي الا بالله
وارهطي اعز عليكم وفطرني افلا تعقلون وان اجري الا على الله وان
اجري الا على الذي الا وقد جمعت في قول صاحب الشاطبية

وياءاتها عني واني ثمانيا ... وضيفي ولكني ونصحي فاقبلا
شقاقي وتوفيقي ورهطي عدها ... ومع فطرني اجري معا تحصي مكملا

وان اخاف عليكم عذاب يوم محيط
وضيفي اليس ولكني اراكم بجهـ

سورة يوسف عليه الصلاة والسلام

آيات بالجمع في غيابات الجب معا بالافراد ووقف عليها بالتاء الفوقية
اتباعا للرسم لا تأمنا لكل القراء فيه وجهان روم النون الاولى
او اسكانها وادغامها في الثانية مع الاشمام والروم هنا اخفاء بعض
الصوت عند حركة النون الاولى والاشمام هنا ضم الشفتين مع اول
تشديد النون بصوت واما اخلاص حركة النون الاولى مع تحقيق
الهمزة ومع ابدالها الفا وادغام النون الاولى في الثانية ادغاما
صريحا بغير اشمام مع تحقيق الهمزة فقط فقراءة تهاجم باجماع القراء

لانهما وجهان ضعيفان جدا ذكر هذا ائمتنا السيد على المقرى
واتفق على الرسم على كتابتها بنون واحدة بين الميم والالف على لفظ
الادغام الصحيح فى جميع المصاحف يرتع ويلعب بالتحتية بدل النون
فيهما وسكون العين المهملة يا بشرى بحذف التحتية الاخيرة هيت
بفتح الهاء والفوقية مع تحتية ساكنة بينهما المخلصين حيث اتى
بفتح اللام وذلك اذا كان مقرونا بال واما اذا كان مجردا عنها
فانه بكسر اللام بلا خلاف اما مخلصا بمريم فانه بفتحها حاش
معا بغير الف بعد الشين المعجمة فى الوصل واما فى الوقف فمحذوفة
باتفاق القراء لانها محذوفة فى الرسم باتفاق المصاحف والوقف
تابع للرسم رءيا باسكان الهمزة لشعبة وبفتحها لحفص بجهازهم معا
بفتح الجيم باتفاق القراء المنزلين بسكون النون وكسر الزاى مع تخفيفها
بلا خلاف لفتيانه بحذف الالف وفوقية بدل النون لشعبة
وبالف بعد التحتية ثم نون لحفص حافظا بكسر الحاء المهملة وسكون
الفا لشعبة وبفتح الحاء المهملة والف بعدها وكسر الفاء لحفص وما
[illegible] وما كان يغنى باسكان الياء التحتية فيهما وصلا ووقفا بلا اخلاف
[illegible] هنا باثبات الياء التحتية وصلا ووقفا باتفاق القراء كما رسمت
[illegible] يوسف بهمزتين على الاستفهام ومن [illegible] هنا
باثبات الياء التحتية وصلا ووقفا باتفاق القراء كما رسمت يوحى
اليهم هنا والنحل والاول بالانبياء بالتحتية وفتح الحاء المهملة لشعبة
وبالنون وكسر الحاء المهملة لحفص وكذا نوحى اليه الثانى
بالانبياء ايضا وخرج باذكر يوحى اليك ويوحى الى فانهما بالتحتية

بلا خلاف

بلا خلاف ويلزم من فتح الحاء المهملة وجود الف لينة بعدها
لفظا لا خطا لانها لا ترسم الا بالياء التحتية على قراءة الكسرة [illegible]
بتخفيف الذال المعجمة ننجى بحذف النون الثانية وتشديد الجيم
وفتح التحتية ياءات الاضافة ثنتان وعشرون وهما انى اوفى الكيل
وقال احدهما انى وقال الآخر انى وقال الملك انى وانى انا اخوك
وانى اعلم من الله وربى احسن مثواى ومما علمنى ربى والا ما رحم
ربى واستغفر لكم ربى وارانى اعصر وارانى احمل وما ابرئ نفسى
ليحزننى ان وبين اخوتى ان وحزنى وسبيلى ادعوا وقد احسن بى
ويأذن لى ابى ولعلى ارجع وآبائى ابراهيم وابى او يحكم الله وقد
جمعت فى قول صاحب الشاطبية

وانى وانى الخمس ربى باربع ٭ ارانى معا نفسى ليحزننى حلا
وفى اخوتى حزنى سبيلى بى ولى ٭ لعلى اباءى ابى فاخش موحلا

سورة الرعد

وزرع بالجر لشعبة وبالرفع لحفص وكذا ونخيل وصنوان وغير صنوان ثم
ان صنوان المذكور هو الاول واما الثانى فلا خلاف فى انه بالجر
لانه مضاف الى ما قبله يسقى بالتحتية ونفضل بالنون حسب الثانى
بالتحتية لشعبة وبالفوقية لحفص ولا خلاف فى الاول انه بالتحتية
يوقدون بالفوقية لشعبة وبالتحتية لحفص وصدوا بضم الصاد
المهملة وكذا وصد بغافر ويثبت باسكان المثلثة وتخفيف الموحدة
الكفار بضم الكاف وفتح الفاء مشددة مع الف بعدها على صيغة
جمع التكسير وضابطه ما تغير فيه بناء مفرده

سورة ابراهيم عليه الصلاة والسلام

الحميد الله بجر لفظ الجلالة فى الحالين واعلم ان لام الله مرققة
فى الوصل لكل القراء لكسر ما قبلها ومفخمة فى الابتداء لكلهم
للفتحة قبلها لانك اذا وقفت على ما قبلها ثم ابتدأت بها اتيت
بهمزة الوصل قبلها مفتوحة لانها تفتح مع لام التعريف فى الابتداء
والوقف على الحميد حسن على هذه القراءة لكونه رأس آية قال الامام
ابن الجزرى رحمه الله تعالى فى النشر وقد يكون الوقف تاما
على قراءة وحسنا على اخرى نحو صراط العزيز الحميد تام على قراءة
من رفع الاسم الجليل بعدها وحسن على قراءة من خفض والحسن
فى نفسه حسن مفيد يجوز الوقف عليه دون الابتداء بما
بعده للتعلق اللفظى الا ان يكون رأس اية فانه يجوز فى
اختيار اكثر اهل الاداء لمجيئه عن النبى صلى الله عليه وسلم
فى حديث ام سلمة ان النبى صلى الله عليه وسلم كان اذا قرأ
قطع قراءته آية آية يقول بسم الله الرحمن الرحيم ثم يقف ثم يقول
الحمد لله رب العالمين ثم يقف ثم يقول الرحمن الرحيم ثم يقول مالك
يوم الدين رواه ابو داود ساكتا عليه والترمذى واحمد وابو
عبيد وغيرهم وهو حديث حسن وسنده صحيح ولذلك
عد بعضهم الوقف على رؤس الآى فى ذلك سنة وقال ابو عمرو
الدانى هو احب الى واختاره البيهقى فى شعب الايمان وغيره من
العلماء وقالوا الافضل الوقف على رؤس الايات وان تعلقت
بما بعدها قالوا واتباع هدى رسول الله صلى الله عليه وسلم

وسنته

وسنته اولى من عذاب شديد الذين بكسر التنوين من الدال
المهملة وصلا وكذا كرماد اشتدت وشبه ذلك باتفاق القراء
كما تقدم فى البقرة [illegible] بالف بعد النون بالاخلاف سبلنا
حيث اتى بضم الباء الموحدة ولا خلاف فى ضم الموحدة من سبل
ربك وسبل السلام فاخلفتكم بقطع الهمزة باتفاق القراء [illegible]
بفتح التحتية ليضلوا بضم التحتية وكذا فى الحج ولقمان والزمر وذلك
فى المصاحبة لامه ليضل [illegible] نحو فيضلك ويضلوك وليضلنا
فلا خلاف فى انها كذلك واما يضلون بص فانه بفتح التحتية بالاخلاف
ايضا [illegible] باثبات الياء التحتية وصلا ووقفا باتفاق القراء كما
رسمت وكذا [illegible] لتزول بكسر اللام الاولى ونصب الثانى
ياءات الاضافة ثلاث وهى وما كان لى عليكم من سلطان وانى
اسكنت وقل لعبادى الذين وقد جمعت فى قول شيخنا ابى الفضائل
وياءات ابراهيم جاءت ثلاثة . وما كان لى انى عبادى حصلا

سورة الحجر

ربما بتخفيف الموحدة ما ننزل بفوقية مضمومة ونون ثم زاى
مفتوحتين لشعبة وبنونين اولاهما مضمومة وثانيتهما مفتوحة مع
كسر الزاى كما تقدم لحفص ولا خلاف فى تشديد الزاى كما تقدم فى
البقرة الملائكة بالرفع لشعبة وبالنصب لحفص سكرت بتشديد الكاف
ولا خلاف فى كسرها وعيون بكسر العين المهملة لشعبة وبضمها
لحفص وكذا كل منكر نحو ما ذكر ومعرف نحو العيون [illegible]
بتحتية ساكنة بعد النون وصلا ووقفا لجميع القراء كما رسمت

تنظرون بفتح النون مع تخفيفها يقنطا بفتح النون وكذا يقنطون
بالروم ولا تقنطوا بالزمر ولا خلاف في ينزل الغيث من بعد ما
قنطوا انه كذلك قدرنا بتخفيف الدال المهملة لشعبة وبتشديدها
لحفص وكذا قدرناها بالنمل واتيناك بالحق بقصر الهمزة بلا خلاف
ياءات الاضافة اربع وهي انى انا الغفور الرحيم وانى انا النذير
ونبئ عبادى وبناتى ان كنتم وقد جمعتها في بيت فقلت
في الحجر ياءات وهي انى معا ؛ كذا عبادى مع بناتى فاسمعا

سورة النحل

ينبت بالنون بدل التحتية لشعبة وبالتحتية لحفص يدعون
بالتحتية فاتى الله بنيانهم وواتاهم العذاب بقصر الهمزة فيهما
بلا خلاف تشاقون بفتح النون لا يهدى بفتح التحتية الاولى وكسر
الدال المهملة من يضل بضم التحتية وكسر الضاد المعجمة بلا خلاف
تتفيؤا بتحتية بدل الفوقية الاولى مفرطون بفتح الراء نسقيكم هنا
والمؤمنون بفتح النون لشعبة وبضمها لحفص يجحدون بالفوقية
لشعبة وبالتحتية لحفص ظعنكم باسكان العين المهملة نزله بالزاى
بلا خلاف وليجزين الذين بالنون بدل التحتية ولا خلاف في
ولنجزينهم انه كذلك اجرهم هنا بهمزة واحدة باتفاق القراء في
ضيق هنا والنمل بفتح الضاد المعجمة ولا خلاف في سكون التحتية
فيهما

سورة الاسرا

تتخذوا بالفوقية بدل التحتية ليسوءوا بالتحتية وفتح الهمزة مفتوحة
لشعبة وبالتحتية ايضا وضم الهمزة ممدودة مدا طبيعيا

لحفص

لحفص يلقاه بفتح التحتية وسكون اللام وتخفيف القاف اف
هنا والانبياء والاحقاف بكسر الفاء من غير تنوين لشعبة وكذا
لحفص الا انه ينون خطأ بكسر الخاء المعجمة واسكان الطاء المهملة
بالقسطاس هنا والشعراء بضم القاف لشعبة وبكسرها لحفص سيئه
بضم الهمزة بعدها هاء مضمومة ممدودة مدا طبيعيا ليذكروا
هنا والفرقان وفيها ايضا يذكر وابتشديد الذال المعجمة
والكاف مع فتحهما واما يذكر بمريم فسيأتى تقولون معا
بالفوقية في الاول والتحتية في الثانى لحفص ورجلك باسكان
الجيم لشعبة وبكسرها لحفص نخسف بالتحتية وكذا نرسل ونعيد كم
فنرسل فنغرقكم خلافك بفتح الخاء المعجمة وسكون اللام
لشعبة وبكسر المعجمة المذكورة وفتح اللام والف بعدها لحفص
تفجر الاول بفتح الفوقية وسكون الفاء وضم الجيم مخففة على وزن
تقتل ولا خلاف في الثانى انه بضم الفوقية وفتح الفاء وكسر
الجيم مع تشديدها كسفا هنا والروم بفتح السين المهملة
لشعبة وحفص واما الذى بالشعراء وسبأ فبسكون السين
المهملة لشعبة وبفتحها لحفص ولا خلاف في الذى بالطور انه
بسكون السين المهملة وفيها ياء اضافة وهي ربى اذا

سورة الكهف

يسكت حفص سكتة لطيفة من غير قطع نفس على الالف المبدلة
من التنوين في عوجا ثم يقول قيما لينذر وكذا في يس على الف
من مرقدنا ثم يقول هذا وفي القيامة على النون من من

لشعبة وبالتحتية فيهما لحفص ... وبالفوقية ...

ثم يقول راق وفى المطففين على اللام من بل ثم يقول ران وما احسن
قول صاحب الشاطبية

وسكتة حفص دون قطع لطيفة ٥ على الف التنوين من عوجا بلا
وفى نون من راق ومرقدنا ولامِ بل ران والباقون لا سكت موصلا

فان قيل ما قدر السكتة اللطيفة فقل هو ان تسكت سكتة بقدر
النطق بحركتين من لدنه باسكان الدال المهملة مع اشمامها شيئا من ضم
الشفتين وكسر النون والهاء لشعبة وبضم الدال المهملة والهاء
بينهما نون ساكنة لحفص وكل من شعبة وحفص على اصله فى الهاء
من الصلة وعدمها فشعبة يصلها بتحتية لانها فى قراءته واقعة
بعد كسر وحفص لا يصلها وقد اشار الى هذا صاحب الشاطبية بقوله

ومن لدنه فى الضم اسكن مشمه ٥ ومن بعده كسران عن شعبة اعتلا
وضم وسكن ثم ضم لغيره ٥ وكلهم فى الها على اصله تلا

كلمة بنصب الفوقية بلا خلاف فأووا باسكان الهمزة وبعدها
واوان الاولى مضمومة والثانية ساكنة لكل القراء تزاور بفتح
الزاى مع تخفيفها والف بعدها وتخفيف الراء ايضا تزاور باسكان
الزاى لشعبة وبكسرها لحفص والكسر الاصل وكل من شعبة وحفص
على اصله فى الراء من التفخيم والترقيق فشعبة يفخمها لانها فى
قراءته واقعة بعد فتح وحفص يرققها لانها فى قراءته مكسورة
استبرق حيث اتى بهمزة قطع مكسورة فى الحالتين بلا خلاف ثمر
بفتح المثلثة والميم وكذا بثمره لكنا بحذف الالف وصلا ولا
خلاف فى اثباتها وقفا كما تقدم فى الرسم لله الحق بجر القاف

عقبا

عقبا باسكان القاف نسير الجبال بنون بدل الفوقية وكسر التحتية
ونصب لام الجبال وما كنت بضم الفوقية باتفاق القراء السبعة قبلا
بضم القاف والموحدة لمهلكهم بفتح الميم واللام لشعبة وبفتح الميم
وكسر اللام لحفص وكذا مهلك بالنمل انسانيه بكسر الهاء فى الوصل
لشعبة وبضمها لحفص وكذا عليه الله بالفتح وقد اشار الى هذا
صاحب الشاطبية بقوله

وها كسر انسانيه ضم لحفصهم ٥ ومعه عليه الله فى الفتح وصلا

رشدا الواقع فى قصة موسى عليه السلام بضم الراء وسكون الشين
المعجمة وخرج بقصة موسى نحو من امرنا رشدا او من هذا
رشدا فانهما بفتح الراء والشين المعجمة بلا خلاف فان اتبعتنى
باثبات التحتية وصلا ووقفا باتفاق القراء كما رسمت وقوله فلا
تسألنى هنا باثبات الياء التحتية ايضا وصلا ووقفا فى جميع المصاحف
زاكية بحذف الالف وتشديد التحتية نكرا هنا والطلاق
بضم الكاف لشعبة وباسكانها لحفص واما الذى بالقمر فبضمها لهما
من لدنى باسكان الدال المهملة مع اشمامها شيئا من ضم الشفتين
وتخفيف النون لشعبة وبضم المهملة المذكورة وتشديد النون
لحفص لتخذت بتشديد الفوقية الاولى وفتح الخاء المعجمة مع ادغام
الذال المعجمة فى الفوقية الاخيرة لشعبة وكذا لحفص الا انه لا
يدغم ويرسم بلام والف قبل التاء الفوقية ان يبدلهما بسكون
الباء الموحدة وتخفيف الدال المهملة وكذا ان يبدله بالتحريم وان
يبدلنا بنون واما ان يبدل بطاء وان نبدل بالواقعة

والمعارج فانهم بفتح الموحدة وتشديد الدال المهملة بالاخلاف
[illegible] بقطع الهمزة مفتوحة وسكون الفوقية مخففة وكذا [illegible]
[illegible] بالف بعد الحاء المهملة وتحتية مفتوحة بعد الميم لشعبة
وبحذف الالف وهمزة مفتوحة مكان التحتية لحفص جزاء الحسنى
برفع همزة جزاء مع عدم تنوينها لشعبة وبنصبها منونة مع كسر تنوينها
وصلا لحفص السدين بضم السين المهملة لشعبة وبفتحها لحفص
وكذا [illegible] هنا ويس يأجوج ومأجوج هنا والانبياء بهمزة ساكنة
قبل الجيم الاولى ردما آتوني بسكون الهمزة مع كسر التنوين قبلها
تخلصا من التقاء الساكنين لشعبة وبفتح الهمزة مع مدها بقدر الف
لحفص الصدفين بضم الصاد وسكون الدال المهملتين لشعبة وبفتحها
لحفص قال آتوني لشعبة فيه وجهان سكون الهمزة او فتحها
ممدودة مد آتوني في الوصل واما اذا ابتدا شعبة بكل من آتوني
ابدل الهمزة الساكنة ياء ساكنة واتى قبلها بهمزة وصل مكسورة
وقراءة حفص لا تتغير في الحالتين دكاء بهمزة مفتوحة بعد الكاف الممدودة
ليست منونة ياءات الاضافة تسع وهي معي صبرا ثلاث ومن
دوني اولياء وقل ربي اعلم بعدتهم ولا اشرك بربي احدا او فعسى
ربي ان يؤتين ويا ليتني لم اشرك بربي احدا وستجدني ان شاء الله
وقد جمعت في قول صاحب الشاطبية

ثلاث معي دوني وربي بار بع وما قبل ان شاء المضاف تجملا

سورة مريم

[illegible] برفع الثلثة وكذا اورث عتيا بضم اوله لشعبة وبكسره

لحفص

لشعبة ووافقه حفص في الاخير فائدة ما تقدم ذكره في ردما آتوني وقال آتوني صح

لحفص ورسم بالف بعد اللام بدل التحتية اجماعا نسيا بكسر النون
لشعبة وبفتحها لحفص من تحتها بفتح الميم ونصب الفوقية المذكورة
لحفص تساقط بفتح الفوقية والقاف مع تشديد المهملة الاولى
لشعبة وبضم الفوقية وكسر القاف مع تخفيف المهملة المذكورة
لحفص ولا خلاف في جزم المهملة الثانية فائدة قوله تعالى
ولم اكن بدعائك رب شقيا فانه بحذف الياء التحتية رسما ولفظا
ووصلا ووقفا بالاخلاف اولا يذكر بسكون الذال المعجمة مع
ضم الكاف مخففة لاهب بهمزة قطع مفتوحة في الحالتين بالاتفاق
تؤزهم ازا بالزاي فيهما بالاخلاف يتفطرن هنا والشورى بنون
ساكنة بعد التحتية وكسر الطاء المذكورة مع تشديدها لحفص
وكل من شعبة وحفص على اصله في الراء من الترقيق والتفخيم
فشعبة يرققها لانها في قراءته واقعة بعد كسر وحفص يفخمها
لانها في قراءته واقعة بعد فتح كما تقدم في باب الراءات ياءات
الاضافة ست وهي مني وراني واجعل لي آية واني اعوذ بالرحمن
واني اخاف ان يمسك وساستغفر لك ربي وآتاني الكتاب
وقد جمعت في قول صاحب الشاطبيه

وراني واجعل لي واني كلاهما وربي واتاني مضافاتها الولا

سورة طه عليه الصلاة والسلام

[illegible] بقصر الهمزة بالاخلاف اني انا ربك بكسر الهمزة من اني
طوى هنا والنازعات بالتنوين في الوصل وبكسر التنوين في
النازعات للتخلص من التقاء الساكنين كما تقدم في الهمزة

ولذا [illegible] واتيناه [illegible] الحج بضم اوله [illegible] صح

الثانية لشعبة بكسر الميم وجر الفوقية صح

ما كان ابوك بغير تحتية بعد الكاف المكسورة لفظا وصلا ووقفا بالاخلاف [illegible] اللام وانه الله بكسر الهمزة فاتبعني اثبتا التحتية وصلا ووقفا كما رسمت بالاخلاف وربي انه [illegible] الثاني بتحتية ساكنة بعد المهملة ووقفا باتفاق القراء كما رسمت بخلاف الاول وقوله تعالى صح صح

المهملة مع تخفيفها لشعبة وبفوقية مفتوحة النون وفتح المهملة صح

واما فى الوقف فانه يبدل الفا فيهما انى اشدد بهمزة وصل
ثم انه اذا ابتدئ باشدد ضمت همزته لضم ثالثه لزوما وامرأته
بفتح الهمزة ... بكسر النون بالاخلاف مهادا هنا والزخرف
بفتح الميم وسكون الهاء ولاخلاف فى الذى بالنبأ انه بكسر الميم
وفتح الهاء والف بعدها سوى بضم السين المهملة فيسحتكم بفتح
التحتية والحاء المهملة لشعبة وبضم التحتية وكسر المهملة المذكورة
لحفص ان هذان بتشديد النون مفتوحة لشعبة وبتخفيفها ساكنة
لحفص هذين بالف بعد الذال المعجمة بدل التحتية وتخفيف
النون فاجمعوا بهمزة قطع مفتوحة مع كسر الميم تلقف
بجزم الفاء وتقدم الخلاف فيها بالاعراف بملكنا بفتح الميم حملنا
بفتح الحاء المهملة والميم مع تخفيفها لشعبة وبضم الحاء المهملة وكسر
الميم مشددة لحفص فاتبعونى هنا باثبات الياء التحتية وصلا
ووقفا باتفاق القراء كما رسمت تخلفه بفتح اللام ننفخ بتحتية
مضمومة بدل النون الاولى وفتح الفاء ولا ... بالتنوين بالاخلاف
ورسم بالالف والوقف تابع الرسم وانك لا تظمؤا بكسر الهمزة من
انك لشعبة وبفتحها لحفص ... بضم الفوقية لشعبة وبفتحها
لحفص ... بتحتية بدل الفوقية الاولى لشعبة وبفوقية لحفص
ياءات الاضافة ثلاثة عشر وهى ذكرى اذهبا ولذكرى ان الساعة
انى آنست وانى انا ربك واخى اشدد وحشرتنى اعمى ولعلى
آتيكم واصطفيتك لنفسى وعينى اذ وانى انا الله ولى فيها مآرب
ويسر لى امرى ولا برأسى وقد جمعت فى قول شيخنا ابى الفضائل

بطه



بطه معا ذكرى وانى ما اخى معا حشرتنى اعمى مع لعلى كما انجلا
ونفسى وعينى انى ثم لى معا معا وراسى بها عد المضافات اكملا

سورة الانبياء عليهم الصلاة والسلام

قال رب يعلم بضم القاف وسكون اللام لشعبة وبفتحها مع الف
بينهما لحفص وكذا قال رب احكم آخر السورة ... هنا
والذى بآخر الذاريات بكسر النون فيهما باتفاق القراء لكن هنا
بالفوقية والذى بآخر الذاريات بالتحتية بالاخلاف ايضا لنحصنكم
بنون بعد اللام لشعبة وبفوقية بدلها لحفص نجى بحذف النون
الثانية وتشديد الجيم لشعبة وباثبات النون المذكورة ساكنة
مع تخفيف الجيم لحفص ولاخلاف فى اسكان التحتية فيها ...
بتحتية ساكنة بعد النون وصلا ووقفا لجميع القراء كما رسمت
وحرام بكسر الحاء المهملة وسكون الراء لشعبة وبفتحها مع الف
بعد الراء لحفص فتحت بتخفيف الفوقية الاولى للكتب بالافراد
لشعبة وبالجمع لحفص ... معا بسكون التحتية وصلا ووقفا
بالاخلاف وكذا اما بسورة الجن ياءات الاضافة اربع وهى ومن
يقل منهم انى اله وعبادى الصالحون ومسنى الضر وذكر من معى
وقد جمعت فى قول شيخنا ابى الفضائل
وفى الانبيا انى عبادى مسنى معى تلك ياءات الاضافة كملا

سورة الحج

... بكسر تنوينها اجماعا لكلهم كما تقدم
... باسكان اللام وكذا ... و ...

ثم ان شعبة فتح الواو وشدد الفاء من وليوفوا واما حفص فسكن الواو وخفف الفاء [illegible] هنا وفاطر بنصب الهمزة الثانية مع الاولى لشعبة وكذا لحفص الا انه لا يبدل وقد تقدم الابدال في محله والوقف عليها بالالف [illegible] هنا والجاثية برفع الهمزة لشعبة وبنصبها لحفص واتفقت القراء على كسر تنوينها هنا وصلا لالتقاء الساكنين كما تقدم [illegible] معا بفتح السين المهملة [illegible] بضم التحتية وفتح الدال المهملة والف بعدها وكسر الفاء [illegible] بضم الهمزة [illegible] بكسر الفوقية لشعبة وبفتحها لحفص [illegible] بتشديد الدال المهملة [illegible] بنون مفتوحة بدل الفوقية والف بعدها [illegible] هنا وسبأ بالف بعد العين المهملة وتخفيف الجيم [illegible] الاول بالفوقية لشعبة وبالتحتية لحفص وكذا يدعون بلقمان وخرج بالاول الثاني وهو ان الذين تدعون من دون الله لن يخلقوا ذبابا فانه بالفوقية بلا خلاف وفيها ياء [illegible] اضافة وهى بيتى للطائفين

[illegible]

[illegible] هنا والمعارج بالف بين النون والفوقية على الجمع [illegible] الثاني بالجمع ايضا وخرج به الاول هنا وموضعا سأل فانها بالتوحيد بلا خلاف [illegible] بفتح العين المهملة وسكون الظاء المشالة لشعبة وبكسر المهملة المذكورة وفتح الظاء المشالة والالف بعدها لحفص وكذا [illegible] بنصب الفوقية بلا خلاف [illegible] بفتح السين المهملة [illegible] بفتح الفوقية الاولى وضم الموحدة [illegible] بفتح الميم وكسر الزاى لشعبة وبضم الميم

وفتح الزاى لحفص ولا خلاف في اسكان النون وتخفيف الزاى [illegible] بسكون النون وكسر الزاى مع تخفيفها لكل القراء [illegible] بترك التنوين [illegible] بمد الهمزة بقدر الف [illegible] بكسر الهمزة وتشديد النون مفتوحة [illegible] بمد الهمزة بقدر الف [illegible] بقصر الهمزة بلا خلاف [illegible] الاخيران بحذف الف الوصل واثبات لام جر مكسورة قبل لفظ الجلالة مع جره واما الاول فكذلك بلا خلاف [illegible] برفع الميم لشعبة وبخفضها لحفص وسيأتي ما بسبأ [illegible] بتحتية ساكنة بعد النون وصلا ووقفا لكل القراء كما رسمت في جميع المصاحف [illegible] هنا وص بكسر السين المهملة واما الذى بالزخرف فلا خلاف في انه بضم السين المهملة وفيها ياء [illegible] اضافة لعلى اعمل صالحا

[illegible]

[illegible] بتخفيف الراء [illegible] الاول بنصبه لشعبة ورفعه لحفص وخرج به الثاني فانه بالنصب بلا خلاف [illegible] الاخير برفعه لشعبة وبنصبه لحفص وخرج به الاول فانه بالرفع بلا خلاف [illegible] بنصب الراء لشعبة وبخفضها لحفص [illegible] بضم الدال المهملة وهمزة مضمومة بعد التحتية الساكنة لشعبة وكذا لحفص الا انه يحذف التحتية الساكنة والهمزة المضمومة ويأتي بعد الراء بتحتية مشددة مرفوعة [illegible] بفوقية مضمومة مع اسكان الواو وتخفيف القاف ورفع الدال المهملة لشعبة وكذا لحفص الا انه يأتي بتحتية بدل الفوقية [illegible] الاول بفتح الموحدة لشعبة وبكسرها لحفص وخرج به الثاني فانه بكسر الموحدة بلا خلاف [illegible]

بضم الفوقية وكسر اللام لشعبة وبفتحها لحفص ثم ان شعبة اذا
ابتدأ باستخلف ضم همزة الوصل واذا ابتدأ بها حفص كسرها
وليبدلنهم باسكان الموحدة لشعبة وبفتحها مع تشديد المهملة
لحفص ثلث عورات بنصب المثلثة الاخيرة لشعبة وبرفعها لحفص
وخرج به ثلاث مرات فانه بنصب المثلثة الاخيرة بلاخلاف ثم ان
من رفع ثلاث المذكورة جاز له الوقف على ما قبله وهو العشاء
ومن نصبه لا ينبغي له الوقف عليه ان جعله بدلا من ثلاث مرات

سورة الفرقان

او تكون له برفع النون باتفاق القراء ويجعل لك برفع اللام
الاولى لشعبة وبجزمها وادغامها في الثانية لحفص فيقول بالتحتية
بدل النون بما تقولون بالفوقية بلاخلاف فما تستطيعون بالتحتية
لشعبة وبالفوقية لحفص الا انهم بكسر الهمزة من انهم بلاخلاف
ويوم يعض الظالم بفتح العين المهملة باتفاق القراء ولقد اتوا
بقصر الهمزة بلاخلاف يقتروا بفتح التحتية وضم الفوقية يضاعف
ويخلد برفع الفاء والدال المهملتين لشعبة وبجزمهما لحفص واتفقا
على تخفيف العين المهملة مع الف ما قبلها في يضاعف وذرياتنا
بالافراد لشعبة وبالجمع لحفص يلقون بفتح التحتية وسكون اللام
لشعبة وبضم التحتية وفتح اللام مع تشديد القاف لحفص ياءات
الاضافة ثنتان وهما ان قومي اتخذوا و يا ليتني اتخذت وقد جمعا
في قول شيخنا ابي الفضائل

في سورة الفرقان قومي وليتني ثنتان يا اخي فافهم واعتني

سورة

سورة الشعراء

حاذرون وفرهين بالف بعد الحاء المهملة والفاء خلق بضم الخاء
المعجمة واللام نزل الذي بعده الروح الامين بتشديد الزاي
ونصب ما بعده على المفعولية لشعبة وبتخفيفها ورفع ما بعده
على الفاعلية لحفص ياءات الاضافة ثلاثة عشر وهي ان اجري
الاخمس وبعبادي انكم متبعون وعدو لي الا وكلا ان معي ومن
معي من المؤمنين واغفر لابي انه واني اخاف ان يكذبون واني
اخاف عليكم وربي اعلم بما تعملون وقد جمعت في قول صاحب الشاطبية

وياخمس اجري مع عبادي ولي وعي معا مع ابي اني معا ربي انجلا

سورة النمل

بشهاب بالتنوين لا يحطمنكم بالف لينة بعد اللام باتفاق القراء فمكث
بفتح الكاف من سبأ هنا والذي بسبأ بخفض الهمزة مع تنوينها الا
يسجدوا بتشديد اللام ويسجد وافعل مضارع ثم انه يجوز الوقف
اختيارا بالباء الموحدة على الا وعلى يسجد وا ومن قرا بهذه القراءة
لا ينبغي له ان يقف على يهتدون ويبتدئ بما بعده لانه اذا فعل ذلك
قبح الابتداء ورسم الا موصولا اي بغير نون في جميع المصاحف كما تقدم
في الرسم الخبء بسكون الموحدة بلاخلاف يخفون بالتحتية لشعبة
وبالفوقية لحفص وكذا تعلنون تشهدون بكسر النون باتفاق القراء
انا دمرناهم بفتح الهمزة وكذا ان الناس يذكرون بفوقية بدل
التحتية مع تشديد الذال المعجمة لشعبة وتخفيفها لحفص كما تقدم في
الانعام بل ادارك بكسر اللام ثم همزة وصل وتشديد الدال المهملة

مفتوحة مع الف بعدها يهدى هنا والروم بالباء الموحدة مكسورة
وفتح الهاء والف بعدها العمى هنا والروم ايضا بعد التحتية والوقف
على بهادى هنا باثبات الياء التحتية لكل القراء كما رسمت وفي الروم
بحذفها اتباعا للمصحف كما تقدم في الرسم آتوه بعد الهمزة بقدر
الف وضم الفوقية لشعبة وبقصر الهمزة وفتح الفوقية لحفص يفعلون
بالفوقية ياءات الاضافة خمس وهي مالي لا ارى واوزعني ان
اشكر واني آنست واني القي الي وليبلوني ءاشكر وقد جمعت في قول
صاحب الحرز

ومالي واوزعني واني كلاهما ... ليبلوني الياءات في قول من بلا

سورة القصص

ان يهديني هنا باثبات الياء التحتية وصلا ووقفا باتفاق القراء
كما رسمت تذودان بالذال المعجمة بالاخلاف يصدر بضم التحتية
وكسر الدال المهملة جذوة بفتح الجيم الرهب بضم الراء وسكون الهاء
لشعبة وكذا لحفص الا انه بفتح الراء فذانك بتخفيف النون ويلزم
منه اسقاط المد اللازم قبلها فيصير مدا طبيعيا يصدقني برفع القاف
لا يرجعون بضم التحتية وفتح الجيم ما اتاهم من نذير هنا والسجدة
بقصر الهمزة بالاخلاف ساحران بكسر السين وسكون الحاء المهملة
لهم الخيرة بفتح التحتية بالاخلاف ولا يسئل بضم التحتية بالاخلاف
لخسف بضم الخاء المعجمة وكسر السين المهملة لشعبة وبفتحهما
لحفص ولا يصدنك بضم الدال المهملة بالاخلاف ياءات الاضافة
اثنا عشر وهي عندي اولم يعلم وستجدني ان شاء الله واني

آنست

آنست نارا واني انا الله واني اخاف ان يكذبون واني اريد ان
انكحك ولعلي آتيكم ولعلي اطلع وعسى ربي ان وربي اعلم بمن
وقل ربي اعلم من فارسله معي ردءا وقد جمعت في قول صاحب الحرز

وعندي وذو الثنيا واني اربع ... لعلي معا ربي ثلاث معا علا

سورة العنكبوت

يروا بالفوقية لشعبة وبالتحتية لحفص النشأة هنا والنجم والواقعة
بسكون الشين المعجمة ويلزم منه حذف الالف التي قبل الهمزة
مودة بالنصب مع التنوين لشعبة وكذا لحفص الا انه لا ينون بينكم
بالنصب لشعبة وبالجر لحفص انكم الاول بالاستفهام لشعبة
وبالاخبار لحفص واما الثاني فبالاستفهام لكل القراء لننجينه
بفتح النون الثانية وتشديد الجيم منجوك بسكون النون مع
تخفيف الجيم لشعبة وبفتحها مع تشديد الجيم لحفص ما تدعون
بالتحتية آيات من ربه بالافراد لشعبة وبالجمع لحفص والوقف عليها
بالتاء الفوقية اتباعا للرسم ويقول بالتحتية بدل النون يرجعون
هنا والروم بالتحتية لشعبة وبالفوقية وليتمتعوا بكسر اللام ياءات
الاضافة ثلاث وهي يا عبادي الذين آمنوا ان ارضي واسعة
ومهاجر الى ربي وقد جمعت في قول شيخنا ابي الفضائل

عبادي وارضي ثم ربي اضافة ... لدى العنكبوت افهمه لا تك مهملا

ومن سورة الروم الى سورة سبأ

[illegible] بقصر الهمزة بالاخلاف [illegible] الثاني بنصب
الفوقية به الاول والثالث فانهما برفعها بالاخلاف فتنبه

وحج

قوله تعالى السوأى أن كذبوا المد الذى على الهمزة التى بعد الواو
مد منفصل كما لا يخفى العالمين بفتح اللام التى العين المهملة لشعبة
وبكسرها لحفص آثار بالافراد لشعبة وبالجمع لحفص ثم ان من قرأ بالافراد
قصر الهمزة ومن قرأ بالجمع مد الهمز مد اطبيعيا واما آثار المتفق
عليه بالجمع حيث وقع فهو بمد الهمزة مد اطبيعيا ضعف معا ضعفا
بفتح الضاد المعجمة واختار حفص الضم مع روايته الفتح عن عاصم
وتقدم ذكره فى الانفال لا ينفع هنا وغافر بالتحتية واما ما فى سبأ
فبالفوقية بلا خلاف ورحمة بالنصب ويتخذها برفع الذال المعجمة
لشعبة وبنصبها لحفص تصاعر بحذف الالف وتشديد العين المهملة
نعمه باسكان العين المهملة ثم فوقية منصوبة منونة بعد الميم
لشعبة وبفتح العين المهملة وهاء مضمومة بدل الفوقية المذكورة
من غير تنوين لحفص والبحر برفع الراء خلقه بفتح اللام ما اخفى
بفتح التحتية يعملون معا بالفوقية اللائى هنا والمجادلة والطلاق بتحتية
ساكنة بعد الهمزة المكسورة وصلا ووقفا ورسم بياء تحتية فى
جميع المصاحف تظاهرون بضم الفوقية وتخفيف الظاء المشالة
وكسر الهاء مخففة مع الف بينهما وكذا موضعا المجادلة الا انهما
بالتحتية وهنا بالفوقية بلا خلاف الظنونا والرسولا والسبيلا بالف
لينة بعد النون واللام فى الحالتين لشعبة وكذا لحفص الا انه
يحذف الالف وصلا ويثبتها وقفا ورسمت الثلاث فى جميع المصاحف
بالالف وقد اشار اليها الشاطبى بقوله فى العقيدة * —
مع الظنونا الرسولا والسبيلا كذا * فى الاحزاب بالالفات فى الامام ترى

لا مقام بفتح الميم الاولى لشعبة وبضمها لحفص وسيأتى ما بالدخان
لآتوها بمد الهمزة مد اطبيعيا اسوة هنا والممتحنة بضم الهمزة
يضاعف بالتحتية والف بعد الضاد المعجمة وفتح العين المهملة
مع تخفيفها ولا خلاف فى جزم الفاء العذاب بالرفع وقرن بفتح
القاف ويلزم منه تفخيم الراء يكون التى بعدها لهم الخيرة بالتحتية
ولا خلاف فى فتح التحتية من الخيرة وخاتم بفتح الفوقية ولا خلاف
فى نصب الميم لا يحل بالتحتية كبيرا الاخير بالموحدة بدل المثلثة

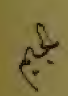
سورة سبأ وفاطر

عالم بخفض الميم على وزن فاعل رجز أليم هنا والجاثية بخفض الميم
لشعبة وبرفعها لحفص وينبغى للقارئ ان يقف على الميم بالروم فى
كل من القراءتين ليظهر اختلافهما فى اللفظ وصلا ووقفا أفترى بهمزة
قطع مفتوحة فى الحالتين الريح برفع الحاء المهملة لشعبة وبنصبها
لحفص منسأته بهمزة مفتوحة بعد السين المهملة فى مسكنهم بفتح
السين المهملة وكسر الكاف مع الف بينهما لشعبة وسكون المهملة
المذكورة وفتح الكاف لحفص أكل بالتنوين ومعلوم مما سبق انه بضم
الكاف يجازى بتحتية بدل النون مع فتح الزاى لشعبة وبنون مع
كسر الزاى لحفص ويلزم من فتح الزاى وجود الف لينة بعدها فى
اللفظ دون الخط لانها رسمت بالياء التحتية على قراءة كسر الزاى
الكفور بالرفع لشعبة وبالنصب لحفص باعد بالف بعد الموحدة
مع تخفيف المهملة الاولى صدق بتشديد الدال المهملة أذن بفتح
الهمزة فزع بضم الفاء وكسر الزاى ولا خلاف فى تشديد الزاى

فرادى بالجمع ويلزم منه ضم الراء التناوش بهمزة مضمومة
قبل الشين المعجمة لشعبة وبواو مضمومة بدلها لحفص ويلزم من
قراءة الهمزة اثبات المد المتصل قبلها ومن قراءة الواو اثبات المد
الطبيعي قبلها فقط ياءات الاضافة ثلاث وهي عبادى الشكور وان
اجرى الا ربى انه سميع وقد جمعت في قول شيخنا ابي الفضائل *
وفي سبأ حقا ثلاث اضافة * عبادى اجرى ثم ربى تكملا
حمر هنا بسكون الميم بالاخلاف لانها جمع احمر واما الجدد فبضمها
بالاخلاف ايضا جمع جدار نجزى كل بنون مفتوحة بدل التحتية مع
كسر الزاى ونصب كل ويلزم من كسر الزاى وجود تحتية بعدها لفظا
وخطا بينت بالجمع لشعبة وبالافراد لحفص والوقف عليها بالتاء الفوقية
اتباعا للرسم ومكر السيء الاول بخفض الهمزة في الوصل ويجوز رومها
واسكانها في الوقف وخرج به الثاني فانه برفع الهمزة بالاخلاف

سورة يس

تنزيل برفع اللام لشعبة وبنصبها لحفص فعززنا بتخفيف
زاى الاولى لشعبة وبتشديدها لحفص وما عملته بحذف الهاء
لشعبة وباثباتها لحفص ويلزم من اثباتها ضمها واما ما عملت
الاخيرة فبغيرها بالاخلاف والقمر الاول بنصب الراء ولا خلاف
في الثاني انه كذلك يخصمون بفتح التحتية وكسر الخاء المعجمة
مع تشديد الصاد المهملة في شغل بضم الغين المعجمة الم اعهد
بسكون العين المهملة بالاخلاف وان اعبدوني باثبات الياء
التحتية وصلا ووقفا باتفاق القراء كما رسمت جبلا بكسر



الجيم والموحدة مع تشديد اللام ننكسه بضم النون الاولى
وفتح الثانية وكسر الكاف مع تشديدها ولا خلاف في جزم
السين المهملة ياءات الاضافة عدد ٣ وهي ومالى لا اعبد واني
اذا واني آمنت وقد جمعت في قول شيخنا ابي الفضائل *
يس ياءات المضاف ثلاث * ومالى مع اني معا قد تكملا

سورة والصافات

بزينة الكواكب بتنوين زينة ونصب الكواكب لشعبة وكذا لحفص
الا انه يخفض الكواكب ولا خلاف في كسر التنوين وصلا كما تقدم
لا يسمعون بسكون السين المهملة لشعبة وبفتحها وتشديدها
هي والميم بعدها لحفص بل عجبت بفتح الفوقية او آباؤنا هنا
والواقعة بفتح الواو ينزفون بفتح الزاى وما في الواقعة بكسرها
ولا خلاف في ضم التحتية فيهما يزفون بفتح التحتية ولا خلاف
في كسر الزاى الله ربكم ورب برفع الثلاثة لشعبة وبنصبها
لحفص آل ياسين بكسر الهمزة وسكون اللام مع وصلها بالتحتية
في اللفظ دون الخط لانها كلمة واحدة على هذه القراءة اصطفى
بهمزة قطع مفتوحة في الوصل والابتداء باتفاق القراء السبعة
فائدة يحسن الوقف على قوله تعالى وانهم لكاذبون والابتداء بقوله
اصطفى البنات في قراءة الاستفهام الانكاري بدليل مجيء ام
بعدها في قوله ام لكم سلطان مبين والاصل ااصطفى بهمزتين
الاولى همزة الاستفهام والثانية همزة الوصل فسقطت همزة الوصل
وبقيت همزة الاستفهام مفتوحة ياءات الاضافة عدد ٣ وهي

ان امرى وانى اذبحك وستجدنى وقد جمعت في قول شيخنا ابى الفضائل

وان امرى انى بياء اضافة ما بذبح وذو الثنا يا فكن متأملا

سورة ص

[illegible] الثانى باثبات الياء التحتية بعد الدال المهملة وصلا ووقفا باتفاق القراء كما رسمت واما ذا الايدى فيحذف فيها في الحالتين بلا خلاف [illegible] هنا وق بالفوقية وغساق بتخفيف السين المهملة لشعبة وبتشديدها لحفص وكذا اغساقا بالنبأ وآخر بفتح الهمزة مع مدها بقدر الف اتخذناهم بهمزة قطع مفتوحة في الحالتين الا بفتح الهمزة من انما بلا خلاف استكبرت بهمزة قطع مفتوحة في الحالتين بالاتفاق فالحق الاول برفع القاف ولا خلاف في نصب الثانى ياءات الاضافة عدد ٦ وهى احببت ومن بعدى انى ومسنى الشيطان ولى نعجة وما كان لى من علم ولعنتى الى يوم الدين وقد جمعتها في بيت فقلت

وانى من بعدى وقل مسنى ولى معا لعنتى في ص جاء مفصلا

سورة الزمر

[illegible] باثبات الياء التحتية وصلا ووقفا باتفاق القراء كما رسمت فاتاهم العذاب بقطع الهمزة بلا خلاف سلما بحذف الالف التى بعد السين المهملة وفتح اللام كاشفات ضره بترك تنوين الكلمة الاولى وخفض ما بعدها وكذا ممسكات رحمته [illegible] هدانى باثبات الياء التحتية وصلا ووقفا باتفاق القراء كما رسمت بمفازاتهم بالجمع لشعبة وبالافراد لحفص [illegible] هنا والنبأ بتخفيف الفوقية

الاولى

الاولى ياءات الاضافة عدد ٥ وهى تأمرونى اعبد وارادنى الله ياعبادى الذين اسرفوا وانى امرت وانى اخاف وقد جمعت في قول شيخنا ابى الفضائل *

بتنزيل خمس تأمرونى ارادنى ما كذاك عبادى الثانى انى معا ولا

سورة غافر

[illegible] بزيادة همزة مفتوحة قبل الواو مع سكونها فتصير اوان يظهر بفتح التحتية والهاء لشعبة وبضم التحتية وكسر الهاء لحفص الفساد بالرفع لشعبة وبالنصب لحفص اتاهم مما بقصر الهمزة فيها بلا خلاف قلب بترك تنوينه فاطلع برفع العين المهملة لشعبة وبنصبها لحفص ادخلوا بوصل الهمزة وضم الخاء المعجمة لشعبة وبقطعها مفتوحة وكسر الخاء المعجمة لحفص ثم ان شعبة اذا ابتدأ بادخلوا ضم همزة الوصل وقراءة حفص لا تتغير في الحالتين ولا ينبغى لأحد من القراء ان يتعمد الابتداء هنا لانه متعلق بالظرف الذى قبله بتقدير ويوم تقوم الساعة يقال ادخلوا فلا تقطع منه تتذكرون بفوقية بدل التحتية فيصير بفوقيتين [illegible] بكسر الشين المعجمة لشعبة وبضمها لحفص ياءات الاضافة عدد ٨ وهى ذرونى اقتل وادعونى استجب وانى اخاف ان يبدل وانى اخاف عليكم مثل وانى اخاف عليكم يوم ولعلى ابلغ الاسباب ومالى ادعوكم وامرى الى الله وقد جمعت في قول صاحب الشاطبية *

ذرونى وادعونى وانى ثلاثة لعلى وفي مالى وامرى مع الى

سورة فصلت

بنصب الهمزة باتفاق السبعة غمرات بكسر الحاء المهملة اربا بسكون الراء لشعبة وبكسرها مع اختلاس الكسرة فيها لحفص وشعبة يفخم الراء وحفص يرققها الايسئمون بفتح التحتية بلا خلاف

وكذا لا يسأم الانسان من ثمرات بالافراد لشعبة وبالجمع لحفص والوقف عليها بالتاء الفوقية اتباعا للرسم ياءات الاضافة ثنتان وهما اين شركائى قالوا آذناك ولئن رجعت الى ربى وقد جمعا فى قول شيخنا ابى الفضائل

وقل شركائى ثم ربى بفصلت ‌‌‌ ومضافاتها ثنتان فيها تنزلا

سورة الشورى ...

يوحى بكسر الحاء المهملة ويلزم منه وجود تحتية ساكنة بعدها لفظا وخطا يبشر تقدم ذكره فى آل عمران ... بالتنوين بلا خلاف ورسم بالالف بعد النون فى جميع المصاحف يفعلون بالتحتية لشعبة وبالفوقية لحفص ويعلم الذين بنصب الميم او يرسل بنصب اللام فيوحى بنصب التحتية الاخيرة صفحا ان كنتم بفتح الهمزة ينشؤا بفتح التحتية وسكون النون وتخفيف الشين المعجمة لشعبة وبضم التحتية وفتح النون وتشديد الشين المعجمة لحفص قال اوله بضم القاف وسكون اللام لشعبة وبفتحها مع الف بينهما لحفص. سقفا بضم السين المهملة والقاف على الجمع جاءنا بمد الهمزة بعد الف على التثنية لشعبة وبقصرها على التوحيد لحفص اسورة بفتح السين المهملة والف بعدها لشعبة وبسكونها من غير الف لحفص يصدون بكسر الصاد المهملة ءالهتنا بتحقيق الهمزتين

والف

والف بعدها تشتهيه بحذف الهاء التى بعد التحتية لشعبة وباثباتها مكسورة لحفص ترجعون بالفوقية وقيله بكسر اللام والهاء فسوف يعلمون بالتحتية ياءات الاضافة ثنتان وهما من تحتى افلا ويا عبادى لاخوف وقد جمعا فى قول شيخنا ابى الفضائل *

بزخرف من تحتى مضاف وبعد يا عبادى لاخوف فجد وحصلا

رب السموات بخفض الباء الموحدة تغلى بالفوقية لشعبة وبالتحتية لحفص فاعتلوه بكسر الفوقية مقام الثانى بفتح الميم الاولى واما الاول فكذلك بلا خلاف ياءات الاضافة ثنتان وهما انى آتيكم بسلطان وان لم تؤمنوا لى وقد جمعا فى قول شيخنا ابى الفضائل *

وانى آتيكم بدخان قد اتى ‌‌‌ كذلك ان لم تؤمنوا لى فانقلا

سورة الشريعة والاحقاف

آيات لقوم معا برفع الفوقية فيهما ولا خلاف فى ... انه بكسر الفوقية ... يجر الفاء بلا خلاف وكذا وتصريف ... يؤمنون بالفوقية لشعبة وبتحتية لحفص ... بتحتية مفتوحة بدل النون ولا خلاف فى نصب التحتية الاخيرة فيها ... بنصب الفوقية بلا خلاف ... بقصر الهمزة بلا خلاف ... بهمزة مكسورة قبل المهملة الاولى مع سكونها وفتح المهملة الثانية والف بعدها كرها معا بضم الكاف يتقبل بتحتية مضمومة بدل النون لشعبة وبنون مفتوحة لحفص وكذا ويتجاوز احسن بالرفع لشعبة وبالنصب لحفص اتعداننى بنونين مكسورتين قبل التحتية. ولا خلاف فى كسر العين المهملة آذهبتم بمد الهمزة مدا طبيعيا

وكسر الميم وسكون النون وصلا ووقفا بلا خلاف [illegible]
[illegible] بتحتية مضمومة بدل الفوقية ورفع مساكنهم ياءات
الاضافة اربع وهى ولكنى اراكم واتعدانني ان اخرج وانى اخاف
واوزعنى ان اشكر وقد جمعت فى صاحب الشاطبية
وياء ولكنى ويا تعـــدانني هاوانى واوزعنى بها خلف من تلا
ومن [illegible] صلى الله عليه وسلم الى سورة الرحمن جل وعلا
[illegible] بفتح القاف والفوقية مع الف بينهما لشعبة وبضم القاف
مع قصرها وكسر التحتية لحفص آسن بمد الهمزة مد اطبيعيا وكذا
آنفا [illegible] بفتح الهمزة واللام والف لينة بعدها بدل التحتية
ورسم بالياء التحتية فى جميع المصاحف [illegible] بفتح الهمزة لشعبة
وبكسرها لحفص وليبلونكم بتحتية بدل لشعبة وبنون لحفص وكذا
نعلم ونبلو ليؤمنوا بفوقية بدل التحتية وكذا وتعزروه وتوقروه
وتسبحوه فسيؤتيه بتحتية بعد السين المهملة تعملون بصيرا بالفوقية
وكذا تعملون خاتمة الحجرات واما تعملون خبيرا الاول هنا فبالفوقية
ايضا بلا خلاف شطأه باسكان الطاء المهملة فآزره بمد الهمزة
مدا طبيعيا ولا تنابزوا ولا تجسسوا بالزاى فيهما بلا خلاف لا يلتكم
بحذف الهمزة والالف كذلك [illegible] برفع الجيم بلا خلاف افعيينا
بتحتيتين الاولى مكسورة والثانية ساكنة لكل القراء يقول
[illegible] بالتحتية لشعبة وبالنون لحفص وادبار السجود بفتح الهمزة
واما وادبار النجوم بالطور فلا خلاف فى انه بكسرها [illegible] برفع
اللام لشعبة وبنصبها لحفص [illegible] بنصب الميم واتبعناهم

بقصر الهمزة وتشديد الفوقية مع فتحها هى والعين المهملة ثم
فوقية ساكنة بعدها بدل النون [illegible] معا بالافراد مع رفع
الاول ونصب الثانى بالفتحة والناس بفتح اللام المسيطرون بالصاد
بدل السين المهملتين لشعبة وبهما لحفص وسياتى ما فى الغاشية
ورسم هنا والغاشية بالصاد فى جميع المصاحف [illegible] بضم
التحتية [illegible] وسوف يرى بفتح التحتية فى الاول وبضمها فى الثانى
بلا خلاف عادا الاولى بكسر التنوين وصلا وسكون اللام وتحقيق
الهمزة بعدها خاشعا بضم المعجمة الاولى وتشديد الثانية مع
فتحها من غير الف بينهما [illegible] بسكون الراء وصلا ووقفا بلا خلاف
كل شرب محتضر بالضاد المعجمة بلا خلاف [illegible] بالظاء
المشالة بلا خلاف ايضا [illegible] بنصب اللام بلا خلاف ايضا

سورة الرحمن جل جلاله

[illegible] بفتح التحتية وضم الراء [illegible] بكسر الشين المعجمة او فتحها
لشعبة ووافقه حفص فى الاخير [illegible] بضم الشين المعجمة
[illegible] برفع المهمله الثانية [illegible] معا بكسر الميم فيهما [illegible]
الاخير بالياء التحتية مع كسر الذال المعجمة قبلها واما الاول
فبالواو مع ضم الذال المعجمة قبلها بلا خلاف

سورة الواقعة [illegible]

وحور عين برفعهما عربا باسكان الراء لشعبة وبضمها لحفص
[illegible] بضم الشين المعجمة [illegible] بالاستفهام لشعبة
وبالاخبار لحفص [illegible] بفتح الهمزة والخاء المعجمة [illegible] بنصب القاف



قبله بكسر القاف وفتح الموحدة بلا خلاف وما نزل بتشديد الزاى لشعبة وبتخفيفها لحفص المصدقين بتخفيف الصاد المهملة لشعبة وبتشديدها لحفص وكذا المصدقات

ومن سورة المجادلة الى سورة ن

انشزوا فانشزوا امابضم الشين المعجمة اوكسرها لشعبة ووافقه حفص فى الاول ثم ان من قرأ بضم الشين المعجمة يبتدئ بضم همزة الوصل ومن قرأ بكسرها يبتدئ بكسر الهمزة وفى المجادلة ياء اضافة وهى ورسلى ان الله فاتاهم الله بقصر الهمزة بلا خلاف يخربون بسكون الخاء المعجمة وتخفيف الراء ولاخلاف فى ضم التحتية يكون بالتحتية دولة بنصب الفوقية ولاخلاف فى ضم الدال المهملة جدر بضم الجيم والدال المهملة مع القصر وفى الحشر ياء اضافة وهى انى اخاف الله يفصل بفتح التحتية وسكون الفاء وكسر الصاد المهملة مخففة تمسكوا بسكون الميم ويلزم منه تخفيف السين المهملة [...] باثبات الياء التحتية وصلا ووقفا باتفاق القراء كما رسمت فى جميع المصاحف متم نوره بتنوين الكلمة الاولى ونصب مابعدها مع ضم الهاء لشعبة وبعدم تنوينها وجر ما بعدها مع كسر الهاء لحفص وكذا بالغ امره بالطلاق تنجيكم بسكون النون وتخفيف الجيم انصار الله الاول بترك تنوين الراء وحذف لام الجر المكسورة ويلزم من ذلك تفخيم لفظ الجلالة فى الحالتين والوقف على الراء بالسكون والابتداء بفتح همزة الوصل من لفظ الجلالة واما الثانى فكذلك بالاخلاف ياءات الاضافة ثنتان وهما من بعدى اسمه احمد

وانصارى

وانصارى الى الله وقد جمعا فى قول شيخنا ابى الفضائل

وياءان فى صف هما بعد اسمه كذا انصارى فخذه لتكملا

خشب بضم الشين المعجمة لووا بتشديد الواو الاولى [...] بهمزة قطع مفتوحة فى الحالتين باتفاق لولا اخرتنى هنا باثبات الياء التحتية وصلا ووقفا باتفاق القراء كما رسمت واكون بحذف الواو التى بعد الكاف مع جزم النون وعليه الرسم باتفاق المصاحف خبير بما تعملون آخر السورة بالتحتية لشعبة وبالفوقية لحفص كما تقدم فى هود عرف بتشديد الراء نصوحا بضم النون لشعبة وبفتحها لحفص وكتبه بالافراد لشعبة وبالجمع لحفص ياءات الاضافة ثنتان وهما معى او رحمنا واهلكنى الله وقد جمعا فى قول بعضهم

بالملك جاء ومن معى اهلكنى فيا ياءى اضافة يا اخى اتق

ومن سورة ن الى سورة القيامة

ليزلقونك بضم التحتية ولا خلاف فى فتح اللام الاولى وكسر الثانى قبله بفتح القاف وسكون الموحدة وتعيها بكسر العين المهملة وفتح التحتية مع تخفيفها لكل القراء كتابيه معا وحسابيه معا بهاء ساكنة بعد التحتية وصلا ووقفا فى المواضع الاربعة باتفاق القراء السبعة ماليه وسلطانيه بهاء ساكنة بعد التحتية وصلا ووقفا فى الموضعين ثم ان ماليه هلك فيها لكل القراء وجهان الاظهار والادغام والاول ارجح وكيفيته ان تقف على الهاء من ماليه وقفة لطيفة حالة الوصل من غير قطع نفس لانها هاء السكت لا حظ لها فى الادغام وقد انفصلت مما بعدها فى الخط ومثله [...]

بلغ

تظهر سكون الهاء فلا تنقل حركة همزة اليها ولا يحسب بفتح التحتية للقراء السبعة واعية بالرفع لشعبة وبالنصب لحفص عزيزا بالزاى بلا خلاف بشهاداتهم بالافراد لشعبة وبالجمع لحفص نصب بفتح النون وسكون الصاد المهملة لشعبة وبضمها لحفص وولده بفتح الواو الثانية واللام واما كسر الواو المذكورة فلا يقرأ به احد من القراء مطلقا ودا بفتح الواو خطيئاتهم بكسر الطاء المهملة بعدها تحتية ساكنة ثم همزة مفتوحة مع مدها بقدر الف وفوقية وهاء مكسورتين ويلزم من ذلك اثبات المد المتصل قبل الهمزة كما لا يخفى ياءات الاضافة عددا

ثلاثة دعائى الا فرارا وانى اعلنت وبيتى مؤمنا وقد جمعت فى قول شيخنا ابى الفضائل

دعائى وانى ثم بيتى ثلاثة ¤ بنوح انت قادر العلوم لتفضلا

ان المشددة الواقعة بعد الواو بكسر الهمزة لشعبة وبفتحها لحفص ووقع من ذلك فى ثلاثة عشر وهى وانه تعالى جد ربنا وانه كان يقول وانا ظننا ان لن تقول وانه كان رجال وانهم ظنوا وانا لمسنا السماء وانا كنا نقعد وانا لا ندرى وانا منا الصالحون وانا ظننا ان لن نعجز الله وانا لما سمعنا الهدى وانا منا المسلمون وانه لما قام عبد الله واما وان المساجد لله وفان له نار جهنم فالاول بفتح الهمزة والثانى بكسرها بلا خلاف يسلكه بالتحتية ولا خلاف فى جزم الكاف لبدا هنا بكسر اللام واتفقت القراء العشرة على تخفيف الموحدة فيها هنا واما ما فى البلد فبضم اللام بلا خلاف واتفقت القراء السبعة على تخفيف الموحدة فيها ايضا قال انما بضم القاف وسكون

سورة الجن
صح

اللام من غير الف وفى سورة الجن ياء اضافة وهى ربى امدا وطا بفتح الواو وسكون الطاء المهملة رب المشرق بخفض الباء الموحدة لشعبة وبرفعها لحفص ونصفه وثلثه بنصب الفاء والمثلثة الثانية مع ضم الهاء فيهما عطفا على ادنى واما نصفه الاول فنصب الفاء مع ضم الهاء ايضا بلا خلاف والرجز بكسر الراء لشعبة وبضمها لحفص اذا دبر بفتح الذال المعجمة والدال المهملة مع الف لينة بينهما لشعبة وبسكونها مع همزة مفتوحة بينهما لحفص انا البقين بقصر الهمزة بلا خلاف مستنفرة بكسر الفاء

ومن سورة القيامة الى سورة النبا

برق بكسر الراء وخسف بفتح الخاء المعجمة والسين المهملة بلا خلاف تحبون بالفوقية وكذا ويذرون يمنى بالفوقية لشعبة وبالتحتية لحفص سلاسلا بالتنوين فى الوصل لشعبة وبعدمه لحفص وكذا قواريرا معا تثنيه لشعبة فى الوقف على سلاسلا وقواريرا مع ابدال التنوين الفا لينة ولحفص فى سلاسل سكون اللام او فتحها مع اثبات الف لينة بعدها وفى قواريرا الاول فتح الراء مع اثبات الف لينة بعدها وفى الثانى سكون الراء واما الرسم فاتفق المصاحف على اثبات الالف فى سلاسلا وقواريرا الاول واختلفت فى قواريرا الثانى عاليهم بفتح التحتية وضم الهاء خضر واستبرق بخفض الاول ورفع الثانى لشعبة وبرفعهما لحفص او نذرا بضم الذال المعجمة لشعبة وباسكانها لحفص ولا خلاف فى اسكان ذال عذرا الم نخلقكم لكل القراء فيه وجهان ادغام القاف فى الكاف ادغاما كاملا او ادغامها ادغاما ناقصا اى بقاء صفة الاستعلاء فى القاف بغير

صح

فلعلة والاول اولى كما يأتى محله قدرنا بتخفيف الدال المهملة
جمالت بالجمع لشعبة وبالافراد لحفص والوقف عليها بالتاء الفوقية
اتباعا للرسم ٭ ومن سورة النبأ الى سورة الطارق
رب بخفضه وكذا الرحمن الاول واما الثانى فبالرفع بلا خلاف فوقه
بالف بعد الواو لشعبة وبحذفها لحفص منذر بغير تنوين للقراء
السبعة تنعمه بنصب العين المهملة بأيدى سفرة باثبات الياء التحتية
وصلا ووقفا باتفاق القراء كما رسمت انا صببنا بفتح الهمزة سعرت بتشديد
الجيم نشرت بتخفيف الشين المعجمة سعرت بتخفيف العين المهملة لشعبة
وبتشديدها لحفص بضنين بضاد معجمة بدل الظاء المشالة
واما الرسم بالضاد المعجمة ايضا باتفاق المصاحف فعدلك بتخفيف
الدال المهملة يوم لا تملك بنصب الميم وما قبله لا خلاف فيه فكهين
هنا بالف بعد الفاء لشعبة وبحذفها لحفص لتركبن بضم الباء
الموحدة ذو العرش المجيد برفع الدال المهملة محفوظ بخفض الظاء
المشالة قدر بتشديد الدال المهملة تؤثرون بالفوقية بدل التحتية
تصلى بفتح التاء وقدر بتخفيف الدال المهملة تكرمون بالفوقية
وكذا تحاضون وتأكلون وتحبون ثم ان تحاضون بفتح الحاء المهملة
والف بعدها ممدودة مدا لازما الذكرى بالف بعد الراء المفتوحة
وصلا ووقفا ورسمت بتحتية بعد الراء فى جميع المصاحف لا يعذب
ولا يوثق بكسر الذال المعجمة والثاء المثلثة فيهما ياءات الاضافة
ثنتان وهما ربى اكرمن وربى اهانن وقد جمعا فى قول شيخنا
ابى الفضائل

بضم التحتية المضمومة لاغية بالنصب
مصيطر بين الصاد والزاى

بالاى اضافة انت بالفجر فاربى معا حقق تفز بالاجر
فك رقبة برفع الكاف وخفض ما بعدها وهو رقبة او اطعام
بكسر الهمزة الثانية والف بعد العين المهملة ورفع الميم مع تنوينها
يوفى ماله هنا باثبات الياء التحتية وصلا ووقفا باتفاق القراء كما رسم
ومن سورة العلق الى آخر القرآن
رآه بعد الهمزة مدا طبيعيا مطلع بفتح اللام ولا خلاف فى حرف
العين المهملة البرية معا بتشديد التحتية مع فتحها من غير همز
عمد بضم العين المهملة والميم لشعبة وبفتحها لحفص لايلاف بتحتية
ساكنة بعد الهمزة المكسورة ولا خلاف بين السبعة فى ايلافهم انه
كذلك كما لا خلاف بينهم فى لايلاف انه باثبات الهمزة المكسورة هذا فى
اللفظ واما فى الخط فباثبات الياء التحتية فى لايلاف وحذفها فى
ايلافهم فى جميع المصاحف وفى الكافرون ياء اضافة وهى ولى
دين حمالة بنصب الفوقية ورسمت بالهاء احد الله برفعهما مع تنوين
احد وكسر تنوينه وصلا مع ترقيق اللام من اسم الله بعده
باتفاق القراء كفوا لا يقرؤه احد من القراء باسكان الفاء مع الواو
لحمزة فى الوقف فقط مثل هزوا واما فى الوصل فباسكان الزاى
والفاء مع الهمزة انتهى ولا تكبير للامام عاصم من طريق الشيخ
الشاطبى رحمه الله تعالى تنبيه افضل الاعمال افتتاح القرآن
مع ختمه اى ختمه يشرع فى اوله من غير فصل فهو حال فى هذه
يقال حل بالموضع حلا وحلولا ومحلا وقد اشار الى هذا صاحب
الحرز بقولـــــه ٭

حال مرتحل من هذه

وما افضل الاعمال الا افتتاحه مع الختم حلا وارتحالا موصلا

وفي كلام الناظم اشارة الى حديث اخرجه ابو عيسى الترمذي
قال رجل لرسول الله اي العمل افضل قال الحال المرتحل وقد ضعف
واختلف في تفسيره على تقدير صحته فاوله القراء وقد روي التفسير
فيه مدرجا فقيل لرسول الله ما الحال المرتحل قال الخاتم المفتتح
يعني القران قيل وقد يكون الخاتم المفتتح ايضا في الجهاد وهو ان
يغزو او يعقب خاتمة قال بعض شراح الجزرية يستحب الدعاء
عند ختم القران فانه اذا دعا القارئ امن على دعائه اربعة الاف
من الملائكة وينبغي ان يلح في الدعاء وروينا عن الناظم قال
روينا في معجم الطبراني الاوسط عن جابر ابن عبد الله قال قال
رسول الله صلى الله عليه وسلم من قرأ القرآن كانت له عند الله
دعوة مستجابة ولهذا استحب مشايخنا ان يكون القارئ هو
الذي يدعو لظاهر الحديث واخبرنا ايضا شيخنا ابن الجزري قال
اخبرنا شيخنا الشيخ شهاب الدين ابو عبد الله قال اخبرنا الشيخ
شهاب الدين بن احمد بن مروان البعلبكي قال اخبرنا السخاوي
قال كان شيخنا ابو القاسم الشاطبي يدعو عند ختم القران اللهم
انا عبيدك وابناء عبيدك ماض فينا حكمك عدل فينا قضاؤك
نسألك بكل اسم هو لك سميت به نفسك او علمته احدا من
خلقك او انزلته في شيء من كتبك او استأثرت به في علم
الغيب عندك ان تجعل القرآن العظيم ربيع قلوبنا وشفاء صدورنا
وجلاء احزاننا وهمومنا وسائقنا وقائدنا اليك والى جناتك

جنات

جنات النعيم ودارك دار السلام مع الذين انعمت عليهم من
النبيين والصديقين والشهداء والصالحين وحسن اولئك رفيقا
برحمتك يا ارحم الراحمين وقيل روي لتفريج الهم قال السخاوي
وانا ازيد عليه اللهم اجعله لنا شفاء وهدى واماما ورحمة
وارزقنا تلاوته على النحو الذي يرضيك عنا ولا تدع لنا ذنبا
الا غفرته ولا هما الا فرجته ولا دينا الا قضيته ولا مريضا الا شفيته
ولا عدوا الا كفيته ولا غائبا الا رددته ولا عاصيا الا عصمته
ولا فاسدا الا اصلحته ولا ميتا الا رحمته ولا عيبا الا سترته
ولا عسيرا الا يسرته ولا حاجة من حوائج الدنيا والآخرة الا
قضيتها واعنا على قضائها في خير وعافية برحمتك يا ارحم الراحمين
وزاد شيخنا الناظم اللهم هب لنا صحة لا تلهينا وغنا لا يطغينا
واغننا عمن اغنيتهم عنا وروي ايضا عن داود بن قيس قال كان
رسول الله صلى الله عليه وسلم يقول عند ختم القرآن اللهم
ارحمني بالقرآن واجعله لي اماما ونورا وهدى ورحمة اللهم
ذكرني منه ما نسيت وعلمني منه ما جهلت وارزقني تلاوته اناء
الليل والنهار واجعله لي حجة يا ارحم الراحمين يا رب العالمين
* الحمد لله الذي لا عاصم من امره والشكر له على جزيل انعامه حق
شكره والصلاة والسلام على نبيه السيد السند وعلى اله
واصحابه مدى الابد اما بعد فان هذه الرسالة الشريفة
البديعة المنيفة التي جمعها الصاحب الحبيب والولد النجيب
الزكي المقلع على عطية ابو مصلح قد بلغت من الحسن غاية ومن

لاتقان نهاية فهى منية القاصد والذوق اكبر شاهد
فالله يوليه الجميل ويهبه الثواب الجزيل آمين آمين يارب العالمين
قاله الفقير المقرى ابن المقرى ابو الفضائل حسن بن على
العوضى البدرى نظر الله اليهم وافاض خيره
* عليها آمين يارب العالمين *

* الحمد لله الذى عصم من احب من عباده ووفق من اراده
لوصول هديه ورشاده والصلا والسلام على افصح من نطق
بالضاد سيدنا ومولانا محمد المنزل عليه قران عربى على احرف
حسن جياد وعلى اله واصحابه المحفوظين من الزيغ والعناد وعلى
من تبعهم من الحنفاء السالكين والقراء الناسكين الامجاد
اما بعد فقد سرحت نظرى القاصر وفكرى الفاتر فيما حوته
هذه الرسالة من الجمع الحسن والفوائد البديعة والقواعد
العجيبة المنبئة عن البلاغة واللسن فرايتها حسناء مخدرة
تحت نقاب الفضل والصلاح وعزة يانعة وروضة جامعة تعلو
فى ضيائها المصباح فلله در مؤلفها ادام الله النفع لحياته
موفقا للخير ومحفوظا من الاسواء والضير مع جميع احبابه بجاه
سيدنا ومولانا محمد واله واصحابه صلى الله عليه وعليهم
اجمعين آمين قاله الفقير احمد بن الشيخ احمد الشبامى الازهرى
لست مضين من ربيع الثانى الذى هو من شهور سنه ١١٨٩
الف ومائة وتسعة وثمانين من الهجرة النبوية على صاحبها

افضل



افضل الصلاة والسلام آمين آمين يارب العالمين *
حمدا لمن افاض على احبته من فيض افضاله وبلغ اهل صفوته
غاية الاسعاد ونهاية آماله والصلاة والسلام على كنز سعادة
الدارين سيدنا محمد وعلى آله وصحابته المصطفين اما بعد فقد
متعت فكرى فيما حوته رياض هذه الرسالة من التحقيق
فاذا هى عن اخرها تبصرة لمن يروم الهداية الى تلك التدقيق كم
جمع فيها من غرر القواعد لمن تأمل بالاعتساف ودرر الفوائد
لمن استفرغ دقيق فكرته فساعدته غاية الاعانة بالاسعاف
كيف لا وهو سند سديد فى هذا المقام فالله يوليه ثوابه الجزيل
وغاية المرام قاله الفقير شليب الفشنى الشافعى الازهرى
عفا الله عنه آمين والحمد لله رب العالمين

الفريح ٤

حمدا لمن فتح لمن احب باب الوصول ومنحه مواهب افضاله
فاجتنى ثمرات الفروع من الاصول والصلاة والسلام على من شرع
لمن اعتصم بالكتاب المستبين دينه المتين وعلى آله وصحابته خلاصة
الاتقياء ولباب العارفين اما بعد فقد جلت بقاصر فكرى فى
هذه الرسالة فاذا هى قد زهت رياضها وازهرت واينعت
اشجار فوائدها فاثمرت كم نظم فى سلكها من الدرر الفريدة
وقلد هاعرائس مخدرات وحيدة ولعمرى لقد شهدت بهذا
كرام العشيرة كيف لا والمؤلف بالاجماع جيد القريحة حسن البصيرة
زاده الله هدى ورفعه وادام على الانام بفضله نفعه قاله

الفقير ابراهيم السيويفى الشافعى عفى الله عنه والمسلمين
آمين والحمد لله رب العالمين

حمدا لمن اصطفانا لوراثة الكتاب وصلاة وسلاما على سيد
الاحباب محمد وآله ومن على منواله اما بعد فقد تصفحت هذه
المؤلفة الجليلة المقدار فاذا هى ذات فيض مدرار دلت على
ان مؤلفها ذو باع فى هذه الصناعة وحسن اطلاع على
تلك البضاعة جعلها الله بعين الرضى مشمولة وبين يدى
حضرته العلية نامية مقبولة قاله الفقير محمد بن محمد الاميـر
لطف الله تعالى به ورحمه والمسلمين آمين يارب العالمين

للعلامة الشيخ اسماعيل بن الواق مدحا فى هذه الرسالة وفى
مؤلفها نفعنا الله به وبها آمين

انوار الدين قد الفت حقا ✓ كتابا قد حوى كل المعالى ✓
بشر باسم يسمى حقيقا ✓ فيا مولاى زده من الجمالى ✓
سديد فى مقالته قويم ✓ وقد فاقت مسائله اللآلى ✓
قد ونلت فاقصدنه تنل مرادا ✓ وبادر واستمع درر الغوالى ✓
فكيف وقد حوى فخرا وفضلا ✓ فحسبك بالمؤلف من كمالى ✓
فلازالت عوارف ذاك تترا ✓ ومن يغمضه فى سوء الخبالى ✓

لعله انور

يا ناظرا الى فيما جمعت وما ✓ اضحى يردد فيما قلته النظرا ✓

ناشدتك الله ان عاينت لى خطأ ✓ فاستر على فخير الناس من سترا ✓
بالله ان نظرت عيناك ما كتبت ✓ يد الفقير الى غفران مولاه ✓
فاطلب له رحمة من ربه كرما ✓ واهد به فاتحة بالنور ترعاه ✓
وادع الاله الذى للخير وفقه ✓ ان يجعل الجنة العليا مسكنه ومأواه ✓
وصلى الله على سيدنا محمد وعلى اله وصحبه كلما ✓
ذكرك الذاكرون وغفل عن ذكرك الغافلون ✓
والحمد لله رب العالمين ✓
تمت وبالخير عمت ✓

قد قوبلت بالاصل



١١٦

فهرست كتاب النشر الباهر في قراءة الإمام عاصم تأليف علي عطية القرني

قوله في بعض الماهيات الحقيقية المعرفة بحسب الحقيقة اما في الكل فلا كالمعجون والبيت
الماهيات المعرفة قسمان حقيقية واعتبارية والحقيقية نوعان بحسب الحقيقة او بحسب
الخارج وقوله الحقيقية الخ صفة اما للماهيات فيكون اما في الكل فلا المقابل للبعض بمعنى في كل الحقيقية
المعرفة بحسب الحقيقة فلا واما صفة للبعض المضاف الى الماهيات فيكون معنى قوله اما في الكل فلا اما
في كل الماهيات المعرفة بحسب الحقيقة او الخارج او الاعتبار واعتبار هذا المعنى في التركيب
الاول الضا وقوله كالمعجون والبيت لا يصلح مثالا للماهيات الحقيقية المعرفة
بحسب الحقيقة التي يجب الحمل فيها لانهما من الماهيات المعرفة بحسب الخارج ولا مثالا لقوله اما في
الكل فلا على كلا المعنيين اذ على المعنى الاول وهو انه من الماهيات المعرفة بحسب الحقيقة
التي يجب الحمل فيها للعلة السابقة وعلى المعنى الثاني الاعم وهو انه من الماهيات الاعتبارية او له
الحقيقية المعرفة بحسب الخارج التي لا يجب الحمل فيها لانهما ليسا من الاعتباريات وليسا من
وانهما من المعرفة بحسب الخارج التي تحمل الا ان يتكلف ويقال لا تحمل بحسب الاجزاء
وهو انظر دفيه انصاب ان كان الجوابان السابقان من قائل واحد لا اعلم من الاول
ان المعرف بالعلل لا تحمل بحسب الاجزاء بل بحسب المجموع الا ان يتكلف ثانيا بانهما من عالمين

احمد المصري

احدهما ان يقال الخ وثانيهما

وثانيهما ان كون المعرف الخ